

دهمین جشنواره بین‌المللی
فیلم‌های صدثانیه‌ای

100

THE 10th INTERNATIONAL
100 SECOND FILMS FESTIVAL



مومنی شریف:

فرج‌الله سلحشور از
پیشگامان آشتی دادن
سینما با مردم متدین بود

صفحه ۲

مجید مجیدی:

مایلم با فیلمسازان
جوان جشنواره ۱۰۰
همکاری کنم

نود هم پیش ماست

چون که ۱۰۰ آمد

صفحه ۳

بیانات مقام معظم رهبری
سرلوحه این جشنواره است

صفحه ۶

چرا سینمای ایران
به جشنواره ۱۰۰ نیاز دارد؟



محسن مومنی شریف، رئیس حوزه هنری:

فرج الله سلحشور از پیشگامان آشتی دادن سینما با مردم متدین بود



بودند؛ به طوری که آثارش در مساجد کشور به نمایش درآمد. این حرکت از حوزه هنری آغاز شد و ایشان را هم می‌توان یکی از بنیانگذاران حوزه هنری دانست.

هنرمندان جوانی که تازه قدم در راه سینما گذاشته‌اند و به دنبال مخاطب بیشتر برای آثارشان هستند، می‌توانند از تجربه مثبت شخصیت‌هایی مانند مرحوم سلحشور استفاده کنند و در عرصه‌های داخلی و جهانی، مخاطبان خود را به دست بیاورند.

و در دنیا با این عناصر، سینمای ما را می‌شناسند. پرورش و میدان دادن به این شخصیت‌ها حتماً از وظایف اصلی حوزه هنری است. اخلاق همیشه در محوریت فعالیت‌های حوزه هنری بوده است و به عنوان پیروان پیامبر (ص) اشاعه صحیح اخلاق را از وظایف اصلی خود می‌دانیم. جا دارد در این رابطه، یادی هم از سلحشور سینمای ایران داشته باشیم. بعد از انقلاب اسلامی، استاد فرج‌الله سلحشور از پیشگامان آشتی دادن سینما و هنر با مردم متدین کشور

اخلاق، هدف نهایی و رسالت پیامبران، به ویژه پیامبر عزیز اسلام (ص) بوده و سینمای ایران نیز در جهان با اخلاق، صفا و صمیمیت شناخته می‌شود و از برخی عناصر سینمای غرب و هالیوود دوری جسته است.

خوشحالم که در دهمین جشنواره فیلم‌های ۱۰۰ ثانیه‌ای هنرمندان جوان و کسانی که آیندگان سینمای کشورمان خواهند بود، دغدغه مهمشان اخلاق است. سینمای ایران، به مسائل انسانی، ارتباطات بین انسان‌ها و به ویژه خانواده پرداخته

مجید مجیدی، رئیس هیئت داوران دهمین جشنواره فیلم‌های ۱۰۰ ثانیه‌ای:

مایلم با فیلمسازان جوان جشنواره ۱۰۰ همکاری کنم



آثار سینمایی فاخر باز می‌کند. تداوم برگزاری جشنواره‌هایی مانند جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰ ارزشمند است. حیف است که جشنواره‌های معتبری مثل جشنواره فیلم ۱۰۰ یا جشنواره فیلم رویش به صورت دوسالانه برگزار شوند؛ چراکه با وجود خیل عظیم هنرمندان و فیلمسازان جوان، احتمال به هدر رفتن برخی استعدادها در این اتلاف وقت وجود دارد. انتظار دو ساله برای دیده شدن یک اثر برای فیلمسازان جوان انتظار طولانی مدتی است. ضمن اینکه با این اتلاف وقت ممکن است جریان رویش و بروز استعدادهای تازه دچار مشکل شوند. امیدوارم این جشنواره به صورت سالانه و منظم و در تعداد بیشتری از سالن‌های سینمایی کشور برگزار شود.

نهادهای متولی فرهنگ و هنر وظیفه دارند شرایط و امکانات لازم را برای ادامه فعالیت این جوانان فراهم کنند و زمینه رشد و تقویت آن‌ها را مهیا نمایند. نقش دستگاه‌های مختلف در ترویج سینمای اخلاق و تولیدات ۱۰۰ ثانیه‌ای بسیار مهم است. من از رسانه ملی درخواست می‌کنم با بخش مناسب و ادامه‌دار این فیلم‌ها، سازمان‌ها و نهادها را برای سرمایه‌گذاری روی فیلم‌هایی که در زمینه ترویج اخلاق تولید می‌شوند ترغیب کند. برگزاری کارگاه‌های هنری و کلاس‌های آموزشی برای رفع کاستی‌ها و ارتقای توانایی‌های فیلمسازان جوان در ابعاد تکنیکی و ایده‌یابی و در کنار آن، حمایت از این هنرمندان مستعد برای تبدیل ایده‌هایشان به فیلم، راه را برای تولید

سطح کیفی آثار این دوره از جشنواره فیلم ۱۰۰ نه تنها قابل قبول بود، بلکه در مواردی شگفت‌انگیز بود. آثار متفاوت و خوبی در این دوره از جشنواره مورد قضاوت قرار گرفتند که این می‌تواند نویدبخش بروز پدیده‌هایی برای ارتقای سینمای ملی باشد. باید حمایت از این آثار و سازندگان آن‌ها را جزو برنامه‌هایمان قرار دهیم. بسیار مایلم که طی جلسه‌ای با حضور فیلمسازان جوان زمینه همکاری با این استعدادهای نوظهور سینمای ایران را فراهم کنم. نهادهای فرهنگی هنری در قبال این هنرمندان مستعد مسئول هستند؛ برگزاری جشنواره‌ها باید به نقطه‌ای ختم شود که نتیجه‌اش پرورش نسل کارگردان‌ها و هنرمندان حرفه‌ای باشد. برای این منظور همه

افتتاحیه دهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ۱۰۰ ثانیه‌ای

برداشت اول از فیلم ۱۰۰ در کردستان



فیلم‌های ۱۰۰ ثانیه‌ای بهتر از سایر بخش‌ها می‌تواند خود را با این تغییرات تطبیق دهد. متفاوت بودن در جشنواره فیلم ۱۰۰ بیش از سایر جشنواره‌ها مشهود است و هنرمندان این عرصه باید قابلیت متفاوت بودن را درک کنند تا بتوانند با موفقیت بیشتری در این عرصه نقش‌آفرینی کرده و تاثیرگذاری داشته باشند. در بحث فیلم کوتاه، فیلم‌های ۱۰۰ ثانیه‌ای دارای هویت

امواج سهمگین تغییر هستیم به گونه‌ای که فرصت هیچ تعلل و کوتاهی وجود ندارد و گاهی حتی حق یک انتخاب را نداریم چون سرعت بالای تغییرات، انتخاب‌ها را مورد دستخوش قرار می‌دهد.

وی با بیان اینکه در حوزه هنر و سینما مواجهه با این تغییرات کار سختی است، گفت: به نظر می‌رسد جشنواره

عصر سه شنبه ۱۱ اسفند ماه ۱۳۹۴ مراسم افتتاحیه دهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ۱۰۰ ثانیه‌ای در پردیس سینما بهمن سهند با حضور جمعی از مسئولان کشوری و استانی و پیشکسوتان عرصه هنر و سینما برگزار شد.

در ابتدای این مراسم، مجید مصلحی، مدیرکل امور استانها و مجلس حوزه هنری اظهار کرد: در جامعه پرتلاطم امروز شاهد

در دنیای امروز
حتی بدترین
آدم‌ها نیز دوست
دارند خوب
بودن را تجربه
کنند و ماموریت
فیلم‌های
۱۰۰ ثانیه‌ای در
چنین دنیایی
تولید این جنس
فیلم‌هایی است
که به دل هر
وجدان پاکی
می‌نشیند

در نشست رسانه‌ای جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ۱۰۰ ثانیه‌ای مطرح شد

بیانات مقام معظم رهبری، سرلوحه این جشنواره است



نشست رسانه‌ای دهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ۱۰۰ ثانیه‌ای، دوشنبه ۱۰ اسفند ماه با حضور علی قربانی دبیر این جشنواره و بهنام بهادری دبیر کمیته بین‌الملل جشنواره برگزار شد. علی قربانی عنوان کرد: این که عدد ۱۰۰ برای زمان فیلم‌ها انتخاب شده به این دلیل است که در واقع ۱۰۰ در متون کهن ما نیز عدد کاملی است و نشان می‌دهد که قرار است در این جشنواره فیلم‌های کاملی ارائه شود. وی ادامه داد: جشنواره فیلم‌های ۱۰۰ ثانیه‌ای تولید کننده نیست؛ اما در معاونت سینمایی حوزه هنری، دو مرکز با عنوان «مرکز مستند» و «باشگاه فیلم سوره» فعال هستند که این مراکز از فیلمسازان مستعد جشنواره فیلم‌های ۱۰۰ ثانیه‌ای حمایت می‌کنند.

دبیر جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ۱۰۰ ثانیه‌ای خاطرنشان کرد: با سازمان‌ها و ارگان‌های مختلفی رایزنی کرده‌ایم که فیلمسازان برگزیده و مستعد جشنواره فیلم ۱۰۰ را به آن‌ها معرفی کنیم تا با محوریت اخلاق برایشان آثار کوتاه تولید کنند و مسوولیت پخش این آثار نیز بر عهده ماست چرا که تعامل خوبی با شبکه‌های تلویزیونی و مترو تهران داشته‌ایم و امکان پخش آثار را در اختیار داریم.

قربانی با تأکید بر اهمیت آثار تولید شده با محوریت موضوع اخلاق، گفت: هر چه تعداد آثار تولید شده با پیام‌های اخلاقی بیشتر باشد، اتفاقات بهتری هم رخ می‌دهد. سرلوحه کار ما در جشنواره امسال فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای بیانات رهبری بوده که فرمودند سینما می‌تواند به نسل جوان این کشور، صبر، امید، انگیزش، سلامت و نجابت و همه چیزهایی را که یک جامعه پیشرفته نیاز دارد القاء کند.

از ۳ هنرمند اخلاق مدار تجلیل می‌شود

وی ادامه داد: جشنواره امسال در دو بخش اصلی و بین‌الملل برگزار می‌شود. همچنین در بخش سینمای اخلاق از میان فیلمسازان و هنرمندانی که در طول سال‌های ۹۳ و ۹۴، به فیلم‌های بلند با مضامین اخلاقی توجه داشته‌اند و با فعالیت‌هایشان اشاعه اخلاق

فعالیت خود را آغاز کرده‌اند. به نوعی می‌توان جشنواره فیلم‌های ۱۰۰ ثانیه‌ای را به عنوان نخستین جشنواره ثانیه‌ای فیلم در جهان شناخت.

۷۱۰ اثر از ۵۰ کشور به جشنواره رسید

بهادری همچنین گفت: در بخش بین‌الملل ۷۱۰ فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای از ۵۰ کشور جهان به دستمان رسیده است که از میان این آثار، ۵۲ فیلم در بخش مسابقه و ۵۸ فیلم هم در بخش خارج از مسابقه به نمایش در می‌آید. آثار جشنواره فیلم‌های ۱۰۰ ثانیه‌ای بوستون، ویدئو میکس ایتالیا، اسنارت باکو و ازبک ترکیه نیز در این دوره جشنواره فیلم ۱۰۰ حضور خواهند داشت. دبیر کمیته بین‌الملل جشنواره فیلم‌های ۱۰۰ ثانیه‌ای با اشاره به حضور مستقیم و غیرمستقیم مسوولان جشنواره در کشورهای مختلف جهان، عنوان کرد: به طور مثال در دب، بغداد و جشنواره فیلم برلین کارگاه‌هایی داشتیم و به معرفی جشنواره فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای پرداختیم.

کرده‌اند، از ۳ هنرمند، با اهدای جوایزی، تقدیر و تجلیل به عمل می‌آوریم. مدیر مرکز محافل و جشنواره‌های حوزه هنری با بیان این که در دهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ۱۰۰ ثانیه‌ای در مجموع یک هزار و ۶۷۸ اثر از سوی ۹۸۱ هنرمند در سامانه به ثبت رسیده است، اظهار کرد: از این تعداد آثار، ۱۲۱ فیلم به بخش مسابقه ملی و ۱۰۷ اثر هم به بخش خارج از مسابقه و آکران راه پیدا کردند.

بهادری: جشنواره ۱۰۰ نخستین جشنواره فیلم‌های ثانیه‌ای در جهان است

بهنام بهادری دبیر کمیته بین‌الملل جشنواره فیلم‌های ۱۰۰ ثانیه‌ای نیز گفت: پس از تحقیقاتی که انجام دادیم متوجه شدیم ۳ جشنواره ثانیه‌ای فیلم در دنیا فعال هستند. جشنواره ۱۰۰ ثانیه‌ای بوستون و دو جشنواره ۶۰ ثانیه‌ای پاکستان و ۶۰ ثانیه‌ای دانمارک، که هر ۳ این جشنواره‌ها چند سال پس از شکل‌گیری جشنواره فیلم ۱۰۰

این است که انسان ۶۰ تا ۷۰ سال عمر کند و بعد بگویند همه عمر در ۱۰۰ ثانیه به تصویر کشیده شود.

وی افزود: به تمامی کسانی که در محدودترین زمان و محدودیت‌ها می‌توانند پیامی انسانی را در قالب هنر سینما به تصویر درآورند باید نمره ۱۰۰ داده شود.

اصغر همت، از بازیگران پیشکسوت سینما و تئاتر ایران نیز در این مراسم اظهار کرد: از اینکه در میان جمع گرم و صمیمی هنرمندان استان فرهنگی کردستان هستم بسیار خوشحال و خرسندم. امیدوارم این شادی که امروز در این محفل با حضور هنرمندان و هنردوستان شاهد هستیم به صورت مستمر و نه مقطعی در کل سرزمین ایران همیشگی و ماندگار باشد.

وی با بیان اینکه نهادینه شدن شادی در بین مردمان ایران را آرزو مند، گفت: این شادی تا زمانی که توجه مسئولان به مقوله هنر و درک عظمت آن ایجاد نشود محقق نخواهد شد.

این پیشکسوت تأکید کرد: امیدواریم در چند سال پیش رو شاهد توجه بیشتر به حوزه هنر باشیم و با عوض شدن نام وزارت فرهنگ و ارشاد به وزارت فرهنگ و هنر، هنری که مغفول مانده بار دیگر مورد توجه قرار گیرد.

در آیین افتتاحیه این جشنواره از بهروز نورانی‌پور کارگردان فیلم ۱۱۵۷ و فیلمساز توانمند استان کرمانشاه لقمان خالدي کارگردان فیلم مونس نیز تجلیل شد.

لقمان خالدي از فیلمسازان موفق استان کرمانشاه در این مراسم گفت: امروز بعد از ۷ سال به کردستان سفر می‌کنم و کسب عناوین سینمایی را به نام مردم کردستان و کرمانشاه برای خود افتخار می‌دانم.

برگزیده جشنواره سینما حقیقت خاطرنشان کرد: می‌خواهم از اینجا به تمامی مدیران و مسئولان بگویم در دو استان کردستان و کرمانشاه انسان‌های زیادی خارج از قاب قرار گرفته‌اند که بنده و بهروز نورانی‌پور تمام تلاش خود را به کار بستیم تا بتوانیم در یک قاب دیده شویم.

وی افزود: امیدواریم روزی را شاهد باشیم که با کمال احترام

مستقل هستند و کسانی که در این بخش کار می‌کنند، باید یک هویت مستقل را برای این تولیدات در نظر بگیرند. وی با بیان اینکه شخصیت‌پردازی از جمله عناصری است که در این نوع سینما نمی‌توان آن را برجسته‌سازی کرد، افزود: اگر این نوع سینما به دنبال اثرگذاری و جذب مخاطب است راهی به جز اهمیت دادن به ایده‌های نو ندارد. در دنیایی که پر از ایده‌هاست، اینکه بدانیم چه ایده‌ای را انتخاب کنیم که بیشترین تأثیرگذاری را بر مخاطب دارد از اهمیت بالایی برخوردار است. ضمن این که باید در کمترین زمان، پیام را به گونه‌ای ارائه داد که مخاطب از آن استقبال کند.

مصلحی، بهره‌گیری از بستر رسانه‌های جدید و تکنولوژی در این حوزه را مورد تأکید قرار داد و خاطرنشان کرد: در محافل علمی دنیا از رسانه به عنوان یکی از چهار قدرت مهم در تأثیرگذاری نام می‌برند و اگر ما نتوانیم به این عنصر چهارم نزدیک شویم قطعاً از سایر کشورهای جهان عقب خواهیم ماند.

وی با بیان اینکه امروز دنیا از هر زمانی تشنه‌تر به اخلاق، عدالت، گذشت و فارغ شدن از بدی‌ها و زشتی‌ها است، افزود: در دنیای امروز حتی بدترین آدم‌ها نیز دوست دارند خوب بودن را تجربه کنند و ماموریت فیلم‌های ۱۰۰ ثانیه‌ای در چنین دنیایی تولید این جنس فیلم‌هایی است که به دل هر وجدان پاکی می‌نشیند.

همچنین عبدالمحمد زاهدی، استاندار کردستان در این مراسم، اظهار داشت: ۱۰۰ ثانیه، زمان بسیار کمی در مقایسه با عمر انسان و همه وقت‌هایی است که بیهوده هدر می‌دهد.

وی افزود: اما همین زمان به ظاهر بی‌ارزش و کم، وقتی بالاترین مفاهیم انسانی را در یک ظرف به ظاهر کوچک عرضه می‌کند بسیار ارزشمند است.

به گفته استاندار کردستان، فیلم‌های ۱۰۰ ثانیه‌ای مانند



برای تک تک هنرمندان استان‌های کردستان و کرمانشاه کف بز نیم و در شادی و موفقیت آنان در عرصه فیلم و فیلمسازی ابراز خوشحالی کنیم.

بهروز نورانی‌پور برنده سیمرغ بلورین سی و چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر در بخش مستند هم با بیان این که قدم‌های یکایک مردم کردستان را ارج می‌نهم، گفت: به کسب این مقام‌ها به عنوان یک نفر کرد به خود می‌بالم.

وی افزود: امید همراهی و همیاری شما برای دیدن هر چه بهتر فیلم ۱۱۵۷ را دارم و این موفقیت را به تمامی مردم سستندج تقدیم می‌کنم.

وی خاطرنشان کرد: فیلمبرداری این فیلم ۹ ماه طول کشید که در آن جنایات داعش را به تصویر کشیدم و امیدوارم روزی فرا برسد که ظلم و شر افراتیون از سر مسلمانان به ویژه اکراد سوریه و عراق و سایر مسلمانان برداشته شود.

نورانی‌پور ابراز امیدواری کرد روزی جهان صلح را تجربه کند و بر اساس پیام آخر فیلم ۱۱۵۷ زندگی، جنگ را شکست دهد. در پایان این مراسم گروه ۶۰ نفره دفن‌آوان حوزه هنری استان کردستان به اجرای برنامه پرداختند.

نگاهی به بخش‌های مختلف دهم

فیلم ۱۰۰، رسانه‌ای نوظهور است که با قابلیت تأثیرگذاری بسیار بالا در جهان پرشتاب و پرهیاهوی امروز می‌تواند برای ثانیه‌هایی مخاطب بی‌وقت و کم‌حوصله را به خود مشغول کند و در کنار انتقال مفهوم و پیام خود، لذت بصری و زیبایی شناسانه هم به او هدیه کند. با این دیدگاه، جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰ که چند دوره است بین‌المللی هم شده، برای

بخش چشم‌انداز ۱۴۰۴

در این بخش، فیلم‌هایی که به منظور تبیین، تفسیر و تعمیق مباحث و اهداف مطرح شده سند چشم‌انداز نظام مقدس جمهوری اسلامی ایران در قالب مستند، داستانی و پویانمایی ساخته شده باشند، مورد قضاوت قرار خواهند گرفت.

برگزیدگان دوره نهم

بخشی از این دوره جشنواره، به مرور برگزیدگان دوره نهم جشنواره فیلم ۱۰۰ اختصاص خواهد داشت.

بخش سینمای اخلاق

جشنواره فیلم ۱۰۰ یکی از محافل نوین سینمایی است که نقش مهمی در ترویج و توسعه آثار و نیز کشف استعدادهای تازه دارد. در بخشی از این جشنواره که «سینمای اخلاق» نام دارد، سعی شده با توجه به شعار دائمی جشنواره از هنرمندانی که نقش بسزایی در ارتقای سینمای ایران با مضامین اخلاقی و انسانی داشته‌اند تجلیل شود تا هر سال این روند ادامه پیدا کند. از این رو، بخش سینمای اخلاق دهمین دوره جشنواره فیلم ۱۰۰، شامل انتخاب هنرمندانی است که در میان آثار سینمایی تولید سال ۱۳۹۳ به مضامین اخلاقی توجه ویژه‌ای داشته‌اند.

بخش اصلی

در این بخش، فیلم‌های رسیده به دبیرخانه جشنواره که ثبت نام کرده و واجد شرایط شرکت در جشنواره بوده‌اند و پس از بررسی آثار توسط هیأت انتخاب، به این بخش راه یافته‌اند، به نمایش گذاشته می‌شود. این فیلم‌ها توسط هنرمندان ایرانی تولید شده است و در سه گونه مستند، داستانی و پویانمایی، ارزیابی می‌شود و آثار برگزیده جشنواره در بخش ملی از میان مجموعه این آثار توسط هیأت داوری انتخاب می‌شود.

هیئت جشنواره

بخش بین‌الملل

این بخش از جشنواره صرفاً برای حضور شرکت کنندگان غیرایرانی است و آثار ارسال شده از کشورهای دیگر، در سه بخش داستانی، مستند و انیمیشن مورد داوری قرار می‌گیرند. همچنین از آنجا که یکی از سیاست‌های جشنواره فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای، گسترش بخش‌های ویژه با حضور جشنواره‌های بین‌المللی است، در کنار بخش رقابتی، منتخبی از آثار جشنواره‌های هفت کشور در بخش ویژه بین‌المللی دهمین جشنواره فیلم ۱۰۰ به نمایش درمی‌آیند.

در دهمین جشنواره فیلم ۱۰۰ به نمایش درمی‌آیند. جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه بلاروس در ۴ بخش مسابقه‌ای داستانی، مستند، انیمیشن، تجربی و خارج از رقابت شامل مستند، فیلم‌های بلاروس، اکران فیلم‌های فیلم‌سازان جوان روسی، اکران فیلم‌های آسیایی و اکران فیلم‌های فرهنگی در مینسک برگزار می‌شود. پیش‌تر منتخبی از آثار جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ۱۰۰ ثانیه‌ای در این جشنواره به نمایش درآمده بود.

آذربایجان: منتخبی از آثار برگزیده جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه جوانان استارت باکو در قالب یک سانس ویژه به نمایش درمی‌آیند. جشنواره بین‌المللی جوانان استارت باکو از سال ۲۰۰۴ در شهر باکو کشور آذربایجان آغاز به کار کرد و توسط مرکز فیلم‌سازان جوان کشور آذربایجان برگزار می‌شود.

ترکیه: منتخبی از فیلم‌های جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه از میر ترکیه در سانس ویژه در این دوره جشنواره به نمایش درمی‌آیند. این جشنواره از سال ۲۰۰۰، هر ساله در ماه نوامبر در شهر از میر برگزار می‌شود و تاکنون ۱۶ دوره آن برگزار شده است.

پاکستان: ۱۰۰ فیلم منتخب جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ۶۰ ثانیه‌ای پاکستان در دهمین جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای به نمایش درمی‌آیند. جشنواره بین‌المللی فیلم ۶۰ ثانیه‌ای پاکستان از سال

دانمارک: بیش از ۱۰۰ فیلم منتخب از ۹ دوره گذشته جشنواره دانمارکی در بخش جنبی جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰ به نمایش درمی‌آیند. هدف از تشکیل جشنواره فیلم‌های ۶۰ ثانیه‌ای دانمارک که کار خود را از سال ۲۰۰۶ و در شهر کپنهاگ آغاز کرد، نمایش فیلم‌های خیلی کوتاه در معابر عمومی عنوان شده و فیلم‌هایی در این جشنواره برتری دارند که صدا در آن‌ها خیلی نقشی ندارد.

ایتالیا: منتخبی از آثار برگزیده جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه ایتالیا در قالب یک بخش ۹۰ دقیقه‌ای در بخش بین‌المللی دهمین جشنواره فیلم ۱۰۰ به نمایش درمی‌آیند. جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه ایتالیا (video maker film festival) با حمایت یک سازمان غیر انتفاعی و مردمی تاکنون ۵ دوره برگزار شده و در بخش‌های فیلم، موزیک ویدئو، فیلم‌های وب، فیلم مستند، فیلم کوتاه و انیمیشن با حداکثر زمان ۳۰ دقیقه فراخوان خود را منتشر می‌کند.

بوستن: ۵۰ فیلم برگزیده جشنواره فیلم ۱۰۰ بوستن آمریکا، در قالب بخشی ویژه در دهمین جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰ به نمایش درمی‌آید. جشنواره فیلم ۱۰۰ بوستن با مدیریت Jason daniels در سال ۲۰۰۵ در شهر بوستن آمریکا شروع به فعالیت کرد و تاکنون چهار دوره آن برگزار شده است.

بلاروس: فیلم‌های کوتاه جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه بلاروس با مضامین اخلاقی طی ۸۰ دقیقه

بین جشنواره فیلم ۱۰۰

اثرگذاری هرچه بیشتر بر مخاطب داخلی و خارجی، همچنان پرتوان و با نوآوری در هر دوره به کار خود ادامه می‌دهد. دهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰ از بخش‌های مختلفی تشکیل شده است که در ادامه این مطلب، به آنها اشاره می‌کنیم.

ابوالفضل جلیلی:

فیلم‌های ۱۰۰ ثانیه‌ای
جملات قصار سینما هستند



همان‌طور که وقتی می‌خواهند از هر شخصیت بزرگ یا آدم بزرگواری سخنی را نقل کنند، می‌گویند «سخن قصار»، در عرصه سینما هم این سخنان قصار در قالب اثر سینمایی مینیمال یا فیلم یک دقیقه‌ای یا فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای عرضه و بیان می‌شود. کارکرد سخن قصار این است که تمام تفکرات عمیق در خصوص یک موضوع را در قالب یک جمله کوتاه بیان می‌کند و آن شخصیت بزرگ که می‌تواند یک شخصیت دینی یا چهره‌ای ادبی یا فلسفی باشد، تفکر عمیقی را در یک جمله مختصر بیان می‌کند. فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای نمود سینمایی همان جملات قصار است. اگر این سخن قصار را که کوتاه و در عین حال عمیق و مهم است به شیوه‌ای تأثیرگذار، یعنی به شیوه‌ای دلی و معرفتی بتوانیم بیان کنیم، قطعاً همان کارکرد سخن قصار را خواهد داشت. از این رو به نظر من ساخت یک فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای تأثیرگذار بسیار دشوارتر از ساختن یک فیلم بلند است. در این گونه فیلم‌ها لزوم رویکرد معرفتی و دلی بیشتر احساس می‌شود.

از آنجا که بیشتر شرکت‌کنندگان جشنواره فیلم‌های ۱۰۰ ثانیه‌ای از قشر جوان هستند باید با آنها درباره رویکردها و نگاه‌های معرفتی ودلی در خلق آثار هنری سخن گفته شود و آموزش‌ها باید به این سمت و سو جهت پیدا کند. در ساخت فیلم‌های ۱۰۰ ثانیه‌ای باید بحث از معنویت را به صورت جدی مطرح کنیم؛ البته به شرطی که این معنویت در شکلی غیرشعاری و غیرکلیشه‌ای در آثار هنری حضور پیدا کند. اگر مشکل رویکرد معنوی، دلی و معرفتی در سینمای ایران حل شود، آثار خوبی در سینمای ما خلق خواهد شد. با توجه به اینکه آثار کوتاه کوتاه بسیار نیازمند رویکرد معنوی و تأثیرگذاری معرفتی است، امیدوارم جشنواره فیلم‌های ۱۰۰ ثانیه‌ای بتواند این مشکل را حل کند و راهی برای ظهور چهره‌های تازه‌ای از سینماگران معنوی باز کند.

فیلمسازان المپیادی

طی تفاهم به عمل آمده میان مسئولان جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ۱۰۰ ثانیه‌ای و جشنواره فیلم کوتاه تهران، منتخبی از آثار خیلی کوتاه نخستین المپیاد فیلم‌سازی نوجوانان در بخشی ویژه و با این عنوان در جشنواره فیلم ۱۰۰ به نمایش درمی‌آیند. آثار المپیاد فیلم‌سازی نوجوانان با همکاری انجمن سینمای جوانان ایران در سطح استان‌های کشور تولید شده است که هدف از راه‌اندازی آن، حضور فعال نوجوانان مستعد و علاقه‌مند به فیلم‌سازی و کشف استعدادها و نهفته آنان و همچنین یافتن ایده‌های ناب و جدید در عرصه سینمای نوجوانان است.

دستاوردهای فنی و تکنیکی

این جایزه به هنرمندان خلاق اهدا می‌شود که در زمینه‌های تکنیکی یا فنی سینما در عرصه فیلم‌های ۱۰۰ ثانیه‌ای نوآوری و فعالیت‌های ویژه‌ای انجام داده‌اند. فیلمبرداری، صداگذاری و صدابرداری، جلوه‌های ویژه و... از زمینه‌هایی به شمار می‌روند که این جایزه را شامل می‌شوند.

همچنین جشنواره فیلم ۱۰۰

۳۰ بهمن) و هم‌زمان با شصت و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم آلمان در برلین برگزار شد، فرصت خوبی فراهم شد تا با مدیران بسیاری از جشنواره‌های معتبر بین‌المللی حاضر در این جشنواره به تبادل اطلاعات و معرفی هرچه بهتر تولیداتمان پرداخته شود و به گفته مسئولان برگزاری جشنواره فیلم ۱۰۰، با توجه به توافقات حاصل شده و رایزنی‌های صورت گرفته، امید می‌رود تا سال ۲۰۱۷ فیلم‌های جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰ در بیش از ۱۰ جشنواره معتبر حضور داشته باشند.

کارگاه‌های آموزشی:

سه کارگاه آموزشی «ایده‌پردازی تا تولید فیلم کوتاه» و ۲ و کارگاه «جشنواره فیلم ۶۰ ثانیه‌ای دانمارک» در ایام برگزاری جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰ برگزار می‌شود.

مدرس کارگاه ایده‌پردازی تا تولید فیلم کوتاه ۱ و ۲ Didier Zyserman از کشور فرانسه است. وی فارغ التحصیل دانشگاه سوربن در رشته کارشناسی ارشد طراحی دیداری و شنیداری است و در زمینه مستندسازی فعالیت می‌کند.

کارگاه جشنواره فیلم ۶۰ ثانیه‌ای دانمارک نیز توسط Ada Ortega Camara دبیر این جشنواره برگزار می‌شود که استاد هنر دانشگاه والنسیا و استادیار مدرسه فیلم‌نامه کپنهاک است.

۲۰۱۲ در شهر اسلام آباد برگزار می‌شود و امسال چهارمین دوره آن در بهمن ماه (۱۵ فوریه ۲۰۱۶) برگزار شد.

کارگاه‌های بین‌المللی:

کارگاه‌های بین‌المللی جشنواره فیلم ۱۰۰ با شعار گسترش اخلاق و با هدف شناسایی و پرورش هنرمندان مستعد و آشنایی فیلمسازان با ماهیت جشنواره در کشورهای متجانس فرهنگی و دینی و هم‌سو با اهداف کشورمان برگزار می‌شود. با توجه به این موضوع، طی برگزاری ۱۲ کارگاه آموزشی با عنوان از ایده تا تولید فیلم‌نامه که از ۲۶ دی تا ۳ بهمن در عراق برگزار شد، ۳ فیلم کوتاه و ۲۵ طرح و فیلم‌نامه کوتاه توسط فیلمسازان عراقی تولید شد. این فیلم‌ها و طرح‌ها که به موضوعات مرتبط با مسائل اجتماعی و سیاسی عراق می‌پردازد، قرار است با حمایت مرکز فرهنگی وزارت الثقافة العراقية (وزارت فرهنگ عراق) و رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در بغداد تولید و در دوره‌هایی از جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰ به نمایش درآید.

حضور در بازارهای خارجی:

امسال جشنواره فیلم ۱۰۰ و سازمان توسعه سینمایی سوریه در بازار بزرگ جشنواره فیلم برلین آلمان غرفه داشتند. در این بازار که از ۱۱ تا ۱۹ فوریه (۲۲ تا

چرا سینمای ایران به جشنواره فیلم ۱۰۰ نیاز دارد؟



علیرضا جباری دارستانی: اگر ساخت فیلم‌های

کوتاه کوتاه ۱۰۰ ثانیه‌ای را تلاش برای تثبیت سینمای مینی‌مال در کشور لحاظ کنیم، باید دید که فرایند تثبیت این نوع سینما که در «جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ۱۰۰ ثانیه‌ای» حوزه هنری در حال رقم خوردن است، واجد چه داشته‌هایی برای سینمای ایران خواهد بود! پاسخ به این سوال، هم زمینه‌ها و ضرورت‌های برگزاری این جشنواره را تا حدی شفاف می‌سازد و هم ضرورتا پای برخی از مسائل و چالش‌های سینمای غیرمینی‌مال در ایران را وسط می‌کشد. «مینی‌مالیسم» را می‌شود ساده‌گرایی یا هنر ساده در نظر گرفت. آثار مینی‌مال در سینما، آثاری هستند که به‌دور از تکنیک‌های پیچیده فیلم‌سازی ساخته شده‌اند و مبنای آن‌ها رساندن مفهوم به ساده‌ترین شکل ممکن است. به مفهومی دیگر، سینماگر تا جای ممکن واسطه‌ها را برای مخاطب حذف می‌کند و فرم را در خدمت رساندن مفهوم و ایده به شکلی ساده و نمایان به کار می‌گیرد. این واسطه‌ها می‌تواند جلوه‌های ویژه، روایت داستانی پیچیده، شخصیت‌پردازی‌های چندلایه، ضرب‌آهنگ و ریتم‌های اضافی و حتی موسیقی باشد. در بسیاری از آثار مینی‌مال سینما، کارگردان به سراغ نابازیگران می‌رود و همچنین پیرنگ فیلم‌ها، به صورتی خطی پیش می‌رود و دچار دگرگونی‌های زمانی و بصری نمی‌شود.

اگرچه محدود کردن سینمای مینی‌مال به آثاری که از نظر زمانی کوتاه هستند، کاملا اشتباه است، اما عنصر محدودیت زمان در چنین سینمایی، ضرورتا فیلم‌ساز را به عناصر ساختاری مینی‌مال حرفه‌ای مقید و ملزم می‌سازد و این شرایط به طور کلی، راه را برای ورود هنرمندانه به ساده‌گرایی در سینمای بلند هم هموار می‌سازد. به بیان دیگر ساخت فیلم‌های کوتاه کوتاه یا ۱۰۰ ثانیه‌ای تمرین نوعی از آفرینش هنری مبتنی بر ساده‌گرایی در ساخت آثار

سینمایی است که سینمای ایران به طور کلی سال‌هاست در پی آن می‌گردد و البته نمی‌جوید. بارها و بارها توسط منتقدان سینمایی ایرانی اظهار شده است که سینمای حرفه‌ای غرب از آنجا موفق ظاهر شده که آثارشان در عین تعمق هنرمندانه به موضوعات، بسیار ساده و روان ساخته می‌شوند و لذا تا پایان، مخاطب را در یک بی‌واسطگی ادراک هنری متصل و مجذوب به خود می‌کنند؛ این دقیقا همان حلقه مفقوده سینمای ایران است که به دلیل فقدان، در عمل این تصور غلط را ایجاد کرده که یک فیلم باید پیچیدگی‌هایی داشته باشد که مخاطب نه تنها درگیر و مهووت آن شود، بلکه به‌واسطه پیچیدگی‌های داستانی و فرمی از ساخت چنین اثری شوکه شود!

اگر از منظر مدافعان هنر ساده‌گرا و مینی‌مال بگیریم، این پیچیدگی‌ها در یک اثر هنری نه تنها غیرضروری بلکه نازیبا و غیرهنرمندانه است. مینی‌مالیست‌ها سخن معروف «اربرت براونینگ» ادیب را شعار خویش ساخته بودند که «Less is more / کمتر غنی‌تر است». این سخن در عرصه هنر بسیار کارگشا است، اما بسط آن به حوزه‌های دیگر، ملاحظات عیدیه‌ای را به همراه دارد. به عبارت دیگر، شاید عظمت در حوزه‌های دیگری غیر از هنر، زاییده «بسیاری» و «تکثر» باشد؛ اما در هنر، عظمت با «اختصار»، «یجاز»، «سادگی» و «کمینه‌گرایی» همراه است! مخاطبان سینمای ایرانی در دهه‌های اخیر می‌توانند شهادت دهند که سینمای امروز ایران پر است از آثاری که می‌خواهند تکلیف همه چیز را در یک اثر سینمایی ۲ ساعته روشن کنند؛ آثاری که از تاریخ به سیاست، از سیاست به جامعه‌شناسی، از نقادی اجتماعی به نصیحت اخلاقی سرک می‌کشند و در نهایت سری هم به اقتصاد و فلسفه می‌زنند و احیاناً نتایجی فوتبالی و محیط‌زیستی از آن می‌گیرند!

اگر چه محدود کردن سینمای مینی‌مال به آثاری که از نظر زمانی کوتاه هستند، کاملا اشتباه است، اما عنصر محدودیت زمان در فیلم‌های ۱۰۰، ضرورتا به فیلم‌ساز را به عناصر ساختاری مینی‌مال حرفه‌ای مقید و ملزم می‌سازد و راه را برای ورود هنرمندانه به ساده‌گرایی در سینمای بلند هموار می‌سازد.

باری، سینمای ایران به‌شدت نیازمند درک و تثبیت ساده‌گرایی هنری و عناصر سینمای مینی‌مال است و بدین ترتیب جشنواره فیلم‌های ۱۰۰ ثانیه‌ای نه تنها «برای خود» و «در خود» شایسته تکریم است، بلکه این رویداد - اگر خودش از سادگی و مینی‌مالیسم حرفه‌ای فاصله نگیرد و ادعاهای بزرگ غیرهنری را به جای سادگی هنر انتخاب نکند - قطعا در درازمدت بر سینمای بلند ایران هم تأثیرات مثبتی خواهد داشت.

اما در این فضا درک درست «سادگی» نهفته در مینی‌مالیسم هنری، خود از اهمیت فراوانی برخوردار است. آیا هر اثری که حشو و زوائد ندارد و آنقدر ساده است که ساختن و نساختنش هیچ تفاوتی با هم ندارند، اثری مینی‌مال است؟ آیا تحمیل سادگی بر یک اثر سینمایی، لزوماً آن اثر را هنرمندانه می‌کند؟ آیا اگر به جای «پیچیدگی» صرفا «سادگی» را به فیلم‌های ایرانی مذکور تحمیل کنیم مشکل سینمای ایران حل خواهد شد؟ قطعا نه! «سادگی» در سینمای مینی‌مال تعریفی ویژه دارد و قطعا نمی‌توان هر سادگی‌ای را سادگی هنرمندانه‌ای دانست که در آثار مینی‌مال شاخص سینمایی یافت می‌شوند. روبر برسون، فیلم‌ساز فرانسوی که از سرآمدان کاربرد تکنیک مینی‌مال در سینما محسوب می‌شود و آثاری نظیر «خاطرات کشیش یک دهکده»، «محاکمه ژاندارک» و «موش» را به عنوان نمونه‌های اعلای سینمای مینی‌مال به جهان معرفی کرده است در «یادداشت‌هایی درباره سینما توگراف» نوشته است: دو گونه «سادگی» داریم: «گونه بد» و «گونه خوب»! گونه بد سادگی در آغاز و زودتر از موعد به دست می‌آید، اما گونه خوب سادگی در نهایت و فرجام به بار می‌نشیند و پاداش سال‌ها جست‌وجو و تلاش است.

درست است که سادگی مینی‌مالیستی در

سینما و به طور کلی هنر، مبتنی بر حذف حشو و زوائد در یک اثر است که ادراک هنری آن را دشوار می‌کنند، اما این حذف زوائد، زمانی می‌تواند کارکرد هنرمندانه بیابد که هنرمند در ماهیت سادگی هنری تعمقی درخور داشته باشد؛ سادگی در چنین تلقی‌ای منجر به خلق آثاری «سهل و ممتنع» می‌شود که مخاطب به سادگی، نهایت سادگی و در عین حال خلاقیت هنری آن را تصدیق می‌کند و این همان است که در ابتدا گفته شد کاری بس دشوار است و برسون با هوشمندی آن را محصول فرجام تلاش‌های هنری یک هنرمند و پاداش او می‌داند.

مینی‌مال‌سازی در سینما نه تنها به معنای ساده‌سازی خلق اثر هنری نیست، بلکه اتفاقا عدم جواز هنرمند برای استفاده از تفصیل و تکنیک‌های مختلف، کار او را در ارائه یک اثر هنری بسیار دشوار می‌سازد. به همین دلیل ساختن یک اثر سینمایی مینی‌مال - که در اینجا باید اثری ۱۰۰ ثانیه‌ای را در نظر گرفت - مصداق انجام کاری «سهل و ممتنع» است که نهایت زیبایی در هنر را تضمین می‌کند. راه بردن به این نوع از خلاقیت هنری برای آفرینش آثار سینمایی لازمه تحقق «سینمای مولف» است و این هم آن چیزی است که سینمای ایران از فقدان یا کمبود شدید آن رنج می‌برد. جمع‌آوری توامان «سهولت» و «ممتنع» توسط یک هنرمند، از آنجا که تنها و تنها به شیوه خاص همان هنرمند صورت می‌گیرد، سازنده «تالیف در سینما» است و سینمای مولف برای تحقق خود راهی به‌جز طی این طریق ساده‌گرایی سینمایی ندارد. به عبارت دیگر، سینمای مولف باید به «سادگی در فرجام» نائل شود؛ از این نظر «جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ۱۰۰ ثانیه‌ای» به خاطر تأکیدش بر این نوع از سادگی و مینی‌مالیسم در سینما قابل توجه و البته ستایش است.

داورهای دهمین جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰



هیئت داوران بخش مسابقه ملی

مجید مجیدی (رئیس هیئت داوران) در کارنامه مجیدی سوابق بسیاری در زمینه کارگردانی، فیلم‌نامه‌نویسی و بازیگری به چشم می‌خورد؛ ولی از جمله مهم‌ترین آن‌ها می‌توان به نامزد شدن در اسکار برای فیلم «بچه‌های آسمان»، نامزد جایزه طلایی ستلایت برای فیلم «باران»، دریافت تقدیرنامه برای فیلم «پدر» از چهاردهمین جشنواره فیلم لندن، جایزه ویژه هیئت ملی بازبینی برای فیلم «آواز گنجشک‌ها» و نامزدی خرس طلایی جشنواره بین‌المللی فیلم برلین برای فیلم «آواز گنجشک‌ها» و... اشاره کرد. فیلم سینمایی تاریخی «محمد رسول الله (ص)» آخرین فیلم بلند این هنرمند است که به داستان زندگی کودکی پیامبر اسلام در سده ۶ هجری قمری می‌پردازد.

رسول صدرعاملی متولد ۱۳۳۳ در اصفهان است و تاکنون توسط این کارگردان فیلم‌هایی از جمله «گل‌های داودی»، «سقفونی تهران»، «دختری با کفش‌های کتانی»، «من ترانه ۱۵ سال دارم» و... ساخته شده است. ازجمله جوایزی که صدرعاملی در جشنواره‌های داخلی و خارجی کسب کرده است می‌توان به این موارد اشاره کرد: سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی بیستمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر، جایزه بهترین فیلم چهاردهمین جشنواره فیلم رن فرانسه، جایزه ویژه هیئت داوران پنجاه و پنجمین جشنواره فیلم لوکارنو سوئیس و...

محمد رضا جعفری جلوه در سال ۱۳۳۸ در تهران متولد شد. وی پس از دو سال نویسندگی و مسئولیت برنامه‌های گوناگون تاریخی، فرهنگی، ادبی و هنری در سال ۱۳۶۰ به مدیریت واحد نمایش برگزیده شد. جعفری جلوه طی ۲۲ سال حضور در سازمان صداوسیما مسئولیت‌های مختلفی را به عهده داشته که می‌توان به این موارد اشاره کرد: مدیریت نمایش رادیو، مدیریت کل پخش صدا، مدیریت شبکه سراسری صدا، مدیریت شبکه دو سیما، مدیریت شبکه چهارم سیما و مدیریت شبکه اول سیما. از دیگر فعالیت‌های مؤثر فرهنگی و هنری وی، معاونت فرهنگی بنیاد سینمایی فارابی در سال ۱۳۷۲ بوده است.

بهرام عظیمی سال ۱۳۴۵ در تهران متولد شد. کارگردانی انیمیشن، فیلم‌نامه‌نویسی و طراحی کاراکتر ازجمله سوابق وی به شمار می‌رود. عظیمی دارای نشان درجه ۲ هنری معادل فوق لیسانس انیمیشن است. از فعالیت‌های این هنرمند می‌توان به این موارد اشاره کرد: مدرس خانه کاریکاتور ایران و مدرس دانشگاه‌های هنر تهران از سال ۱۳۷۶ تاکنون، مدیر خانه انیمیشن شهرداری تهران به مدت سه سال، عضویت در هیئت داوران بیش از ۸۰ جشنواره ملی و بین‌المللی انیمیشن، فیلم و کاریکاتور و...

مهرداد غفارزاده سال ۱۳۴۵ در تهران متولد شد. فعالیت خود را از سال ۱۳۵۹ با نوشتن داستان‌های کوتاه همراه با بچه‌های مسجد جوادالائمه (ع) شروع کرد. در سال ۱۳۶۳ وارد حوزه هنری شد و در واحد ادبیات آن حوزه، با گروه «بچه‌های مسجد» و «گاهنامه داستان» همکاری داشت. سپس در انتشارات سروش نوجوان فعالیت ادبی خود را ادامه داد. نوشتن داستان، نقد ادبی و نقد سینمایی در مطبوعات کشور و کارگردانی سریال‌های تلویزیونی ازجمله فعالیت‌های این هنرمند به شمار می‌رود.

هادی مقدم‌دوست متولد ۱۳۵۰ در تهران است. وی فعالیت سینمایی خود را در مقام کارگردانی از سال ۱۳۸۹ با فیلم «چسب زخم» آغاز کرد. کارگردانی و نویسندگی برای فیلم‌های «هیپات»، «سر به مهر»، «چسب زخم» و... ازجمله فعالیت‌های این هنرمند به شمار می‌روند. او همچنین مدرس کارگاه‌های فیلم‌نامه‌نویسی است.



هیئت داوران بخش بین‌الملل

بهنام بهادری لیسانس ارتباطات، فارغ‌التحصیل رشته گرافیک و نیز مرکز آموزش فیلم‌سازی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در رشته فیلم‌نامه نویسی است.

در کارنامه هنری وی تاکنون تولید چندین فیلم کوتاه و نیمه‌بلند، مجری طرح، تهیه‌کنندگی بیش از ۱۰۰ فیلم کوتاه و نیمه‌بلند و کسب جایزه بهترین فیلم هیئت داوران جشنواره فیلم استارت باکو به چشم می‌خورد. در سوابق اجرایی او می‌توان به مسئولیت واحد سینمایی حوزه هنری استان تهران، مسئول واحد سینمایی حوزه هنری مرکز کرج، طرح و دبیر دوره اول تا سوم جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰ تانیه‌ای، عضو پیوسته انجمن منتقدین و نویسندگان سینمایی، عضو هیئت تحریریه نشریات سینمایی و... اشاره کرد.

سید محمد حسینی دارای کارشناسی نرم‌افزار کامپیوتر است. ازجمله سوابق وی می‌توان به سردبیری ماهنامه فرهنگی و هنری «سینما رسانه»، سردبیری مجله «سینما روایت»، همکاری در تولید بیش از ۵۰ مستند از شبکه‌های مختلف سیما، مسئولیت گروه فیلم‌نامه مجموعه قصه‌های خدا، داوری بخش بین‌الملل نهمین جشنواره فیلم رویش و... اشاره کرد.

تاتیانا می‌کشانه (از کشور بلاروس) فارغ‌التحصیل زبان‌شناسی و محقق رسانه‌های خبری و مربی تحلیل گفتمان از کشور بلاروس است. در سوابق هنری وی می‌توان به داوری جشنواره‌های cpm بلاروس، جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه بی‌واژه، VideoMaker ایتالیا و... اشاره کرد. نمایندگی فیلم‌ها و جشنواره‌های فرانسه، شبکه سینمای جوان اروپا و... از دیگر فعالیت‌های وی به شمار می‌رود.

محمد مهدی عسکری‌پور، کارگردان:

موفقیت در فیلم ۱۰۰؛ پرداخت به موضوعات ساده با رویکرد عمیق است



فیلم‌ساز یک اثر ۱۰۰ تانیه‌ای باید به موضوعات ساده که در عین حال دارای مضامین و مفاهیم عمیق هستند، بپردازد

را که می‌تواند از آن‌ها مفاهیم عمیق را بیرون کشید روایت کنند.

درست است که تکنیک در ساخت یک اثر سینمایی ۱۰۰ تانیه‌ای اهمیت قابل توجه دارد، اما باید دانست که همین تکنیک هم به نوع انتخاب موضوعی یا سوژه‌ای وابسته است که فیلمساز انتخاب می‌کند. در حین دیدن آثار پیشین جشنواره فیلم ۱۰۰ تانیه‌ای مشاهده می‌کردم که بسیاری از آن‌ها درگیر تکنیک شده بودند. درگیر شدن با تکنیک در سینما خوب است و فیلمساز گریزی از آن ندارد و باید شناخت خوبی از تکنیک‌های فیلمسازی داشته باشد، اما اینکه فیلمساز بخواهد در یک اثر سینمایی کوتاه از منظر تکنیک فخر فروشی کند به اثرش لطمه می‌زند.

بنابراین تأکید می‌کنم که بهترین راه برای خلق یک اثر سینمایی موفق در ۱۰۰ تانیه پرداختن به موضوعاتی ساده با رویکردی عمیق است، خوب دیدن و ژرف‌اندیشی درباره یک سوژه ساده در ساخت چنین فیلم‌هایی بسیار اهمیت دارد؛ به طوری که آن موضوع در قالب یک فیلم بسیار کوتاه لایه‌های عمیق و ژرف خود را به مخاطب بنمایاند.

نکته بسیار مهم در ساخت فیلم‌های بسیار کوتاه و در این مقال فیلم‌های ۱۰۰ تانیه‌ای که از نظر کوتاهی در اوج قرار دارد، پیدا کردن عصاره حرف اصلی‌ای است که قرار است بیان شود.

در بیشتر اوقات فیلمسازان تصور می‌کنند فشرده کردن یک مفهوم، مترادف سهل کردن یک موضوع سخت است، اما در حقیقت اینطور نیست؛ گاهی بسیاری از موضوعات، ظاهری ساده دارند ولی وقتی به باطن آن‌ها توجه می‌کنیم بسیار عمیق و حتی پیچیده هستند. به نظر من فیلمساز یک اثر ۱۰۰ تانیه‌ای برای رسیدن به توفیق در ساخت چنین اثری باید به این موضوعات ساده که در عین حال دارای مضامین و مفاهیم عمیق هستند، بپردازد.

من برخی از آثار جشنواره فیلم‌های ۱۰۰ تانیه‌ای را در دوره‌های گذشته این جشنواره دیده‌ام؛ در حین دیدن آن آثار به این موضوع فکر می‌کردم که آثاری که می‌خواستند سختی و پیچیدگی یک مضمون را با یک ضریب ریاضی ساده کنند، چندان توفیقی پیدا نمی‌کردند، بلکه آثاری موفق‌تر بودند که سعی داشتند موضوعات ساده و حتی پیش پا افتاده

A Quick Look at Different Parts of the 100-Second Films Festival

100-second film is a new medium which can engross the impatient and busy audience for a few seconds in a world of high speeds. Along with conveying the

concept and its message, these films can be visually and aesthetically enjoyable. 100-Second Films Festival, which has become international in the recent years,

is still growing innovatively to be effective on both domestic and international audience. The tenth 100 film festival consists of different parts as follows:

Olympiad Filmmakers

Based on an agreement between the organizers of the 100-second films festival and Tehran Short Film Festival, a selection of very short works in the first Olympiad for teenage filmmakers will be shown in a special part under the same title.

The works of the Olympiad for teenage filmmakers have been produced in different provinces by youngsters. It is aimed to attract interested and talented teenagers to filmmaking and find their talents and create a better future for young filmmakers.

Ethical Cinema Part

100 film festival is one of the new circles of cinema which has an important role in promoting works and finding talents. In a part of this festival called 'Ethical Cinema' effort has been made to praise and honor those artists who have contributed to promote ethics in Iran's cinematography, this trend will continue every year. This year we choose artists that promoted ethics in 2014 and they will be judged separately.

Vision of 2025 Part

In this part, films that demonstrate the visions of Holy Islamic Republic of Iran in forms of documentary, narrative, and animation will be judged.

The nineth festival winners

A part of this festival will be a review of ninth 100 film festival winners.

The Main Part

In this part, movies received by the festival secretariat, which are registered and qualified, after revision by the selecting committee, are shown. These films are produced by Iranian filmmakers and are assessed on three categories: documentary, narrative, and animation and the best ones are chosen by the jury.

Technical Achievements

This award will be granted to those creative artists who have had technical achievements in 100-second films. Filming, sound editing, visual effects are included in this award.



Pakistan: 100 films from 60-second film festival in Pakistan will be shown. This festival was started in 2012 in Islamabad,, Pakistan and the fourth one was held on February 15th 2016.

International Workshops

International workshops are intended to promote ethics and identify talented artists and familiarize filmmakers with the nature of the festival in the countries which are culturally and religiously in line with Iran. In this regard, during 12 workshops titled "From Idea to Production of Screenplay" which were held in Iraq from 16th to 23rd of January, three short films and 25 screenplays were proposed by Iraqi artists. These films which concern social and political

issues of Iraq are supposed to be produced in Baghdad with the help of Iraq's Ministry of Culture and will be shown in different parts of the 10th 100 film festival.

Participating in foreign markets

This year, 100 film festival and Sureh Cinema Development Organization had a stand in Berlin festival market. This market was held from 11th to 19th of February along with the 66th Berlin Film Festival. It provided a good opportunity to talk to other festival organizers and exchange information and present our products. It is hoped that by 2017, 100 festival films will participate in 10 reputable international festivals.

Educational Workshops

Three educational workshops including "idea making to production of short films" 1 and 2, and "Denmark 60-Second Films Festival" will be held during the 100 film festival. The instructor of "idea making to production of short films" is Didier Zyserman from France. He has a master's degree in audiovisual design from Sorbonne University. He is active in producing documentaries. "Denmark 60-Second Films Festival" workshop will be instructed by Ada Ortega Camara, who is the organizer of that festival. She is an art lecturer in Valensia University and assistant professor in Screenplay School of Copenhagen.

Jury for Tenth 100-Second Films Festival



Jury for the international Contest

Behnam Bahadory:

Bachelor's in Communications, graduated in graphics, also studied screenplay writing in the Ministry of Islamic Culture and Guidance's movie making education center. His resume includes several short films, executive, producing more than a hundred short films, and the award for the best film in Baku Start Film Festival. His administrative background includes Head of the Cinematography Department of Tehran Hoze Honari, Head of the Cinematography Department of Karaj Hoze Honari, designer and organizer of the first, second, and third International 100-second Film Festival, permanent member of Cinema's Critics and Writers Forum, member of the cinema publications' editorial group, etc.

Seyyed Mohammad Hosseini:

He holds a bachelor's degree in software. His resume includes chief editor in cultural and artistic monthly of "Cinema Media", chief editor in "Cinema Narration" magazine, helping to produce more than 50 documentaries from various TV channels, head of the screenplay writing group of the series "Tales of God", jury of the international part in the ninth Rooyesh Film Festival, etc.

Tatiana Mikshana (from Belarus):

Graduate of linguistics, news media scholar, and discourse analysis instructor. Her resume includes jury of Belarus CPM Festivals, Bivajeh International Short Film Festival, and Italian Video maker etc. Representing French movies and festivals, European Youth Cinema channel are also some of her activities.



Jury for the National Contest

Majid Majidi (head of the jury):

His resume includes many works in directing, screenplay writing, and acting some of the most remarkable of which include Oscar Nomination for "Sky Children", nomination in Golden Satellite Award for "Rain", receiving a letter of appreciation from 14th London Film Festival, special award from National Review Council for "Birds' Singing", nomination in Berlin Golden Bear Film Festival for "Birds' Singing" etc. His latest feature-length film is "Mohammad the Messenger". It is an epic movie which depicts Mohammad's childhood in the 6th century.

Rasul Sadr Ameli:

He was born in 1955 in Isfahan, Iran. He has made a number of movies including "Chrysanthemums", "Tehran's Symphony", "The girl in Sneakers", "I'm Taraneh, I'm 15". He has won a number of national and international awards including: The award for the best director in the 20th International Fajr Film Festival, the best movie in the 14th Rene Film Festival in France, special award from the jury for the 55th Lukarno Film Festival in Switzerland, etc.

Mohammad Reza Jafari Jelveh:

He was born in 1960 in Tehran. He worked for two years as a writer and did some activities in different cultural, historical, literary and artistic fields. Then in 1980, he was chosen as the manager of the theatre department. During 22 years of work in TV, Jafari has had different positions including: Manager of Radio Plays, General Director of Radio Broadcast, Manager of National Radio Station, Manager of channel

two of state TV, manager of channel four of state TV, and manager of channel one of state TV. His other cultural and artistic activities include cultural deputy for Farabi Cinema Foundation in 1992.

Bahram Azimi:

He was born in 1996 in Tehran. Directing some animated films, screenplay writing, and character design are some of his activities. Azimi holds a second-degree Art certificate which equals a master's degree in animation. His activities include instructor in Iran's Caricature House, lecturer in Art Faculty of Tehran University since 1997 to present, manager of Tehran Municipality's Caricature House for two years, being a jury member in more than 80 national and international festivals for animation, film, caricature, etc.

Mehrdad Ghaffarzadeh:

He was born in 1965 in Tehran. He started his career in 1981 by writing "Some Short Stories about Children in Jadadola'emmeh Mosque". In 1985, he entered Hoze Honari, and in its Literature Department, he cooperated with "Mosque Children" and "Story Periodical". Then he resumed his literary activities in Teenage Soroush Publications. His activities include writing stories, literary critic, movie critic in Iran's media, and directing some TV series.

Hadi Moghaddam Doost:

He was born in 1971 in Tehran. He started his career as a director by making "Bandage". He was the director and screenplay writer for "Alas", "Sealed", and "Bandage" etc. he has also been instructor in screenplay workshops.

International Contest

This part is exclusively for foreign contestants and submitted works will be judged in three categories of narrative, documentary, and animation. Since one of the policies of the festival is to expand special parts for international works, along with the competitive part, a selection of works from seven countries will be shown in the 10th 100-second films festival.

Denmark: over 100 selected films from nine festivals in Denmark will be shown. The purpose of establishing 60-second films festival in Denmark was to present very short films in public places and sound does not have a big role in the success of these films. This festival was started in 2006.

Italy: 5 selections of works from Italian festivals will be shown in 90 minutes. Video Maker Film Festival in Italy has been held five times supported by a non-profit organization. Movies up to 30 minutes in the form of documentary, music video, web films, short film and animation can participate.

Boston: 50 films from Boston's 100-second film festival will be shown in a special part. Boston 100 festival was started in Boston in 2005 managed

by Jason Daniels. It has been held four times so far.

Belarus: Very short films promoting ethics from Cinema Perpetuum Mobile in Belarus will be shown in 80 minutes. Belarus Festival in Minsk is organized in four parts including Belarusian films, young Russian producers' films, Asian films, and cultural films.

Azerbaijan: A selection of works from Baku Start Festival will be shown in a separate show time. Baku international Start Festival was started in 2004 in Baku, Azerbaijan supporting young filmmakers.

Turkey: A selection of works from Ismir Festival will be shown in a separate show time. This festival has been held in Ismir, Turkey every year in November since 2000.

What Happened in the News Conference of 100-Second Films Festival?

The news conference of the tenth 100-second films festival was held on Monday, 29th of February, with the presence of Ali Ghorbani, organizer of the festival, and Behnam Bahadori, head of the international committee.

Ali Ghorbani, organizer of the festival and manager of the Center for Festivals and Fora of Hozeh Honari, reminded that this is the tenth time this festival is held. "I believe 100-second films festivals have had three stages. The first stage was 'emergence'. The idea of holding such festival was proposed by Behnam Bahadori in Karaj Hozeh Honari, and so the festival was started. We pursue perfect works with all the qualities of a professional movies; and this is why we say the most important factor in 100-second movies is ideas," he said.

Ghorbani also said, "100 seconds has been chosen for the length of the movies. In our historical texts, 100 is a complete number, so we are supposed to see complete movies in this festival. During the first years of the festival, many participants thought that they could submit a 100-second extract from a movie or a short advertisement. But it turned out that the organizers of the festival are looking for complete works with all the qualities of a professional movie. This is why we claim ideas are the most important factor in 100-second movies."

Manager of the center for festivals and fora of Hozeh Honari emphasized that the second stage of festivals was 'stabilization' and said, "A lot of effort was made to go through stabilization stage and Tehran Hozeh Honari Officials held the 100-second films festival regularly and professionally, which helped the festival to be recognized among the filmmakers and these days no one uses the term 'very short film' anymore."

"Documentary Center" and "Sureh Film Club" support the selected filmmakers of 100-second films festival.

He continued, "The third stage can be called 'persistence'. 100-second films festival is not a producer. But in the cinema department of Hozeh Honari there are two centers named "Documentary Center" and "Sureh Film Club" which support the talented filmmakers of the 100-second films festival."

The organizer of the 100-second films festival stated, "We have negotiated with different organizations to introduce selected and talented filmmakers of the festival to them so they can produce short films by considering ethics. And the duty of distributing these movies is upon us. Because we have had good interaction with TV channels and Tehran's metro we have the ability to broadcast the works."

Our epigraph is the Supreme Leader's words about cinema

Ghorbani emphasized the importance of ethics in producing these films and said,



"the more we produce movies with ethical morals, the more good incidents we will see. Our epigraph in this year's festival was the Supreme Leader's remarks on cinema: Cinema can instill into the young generation patience, hope, motivation, health, nobility and anything else needed in a developed society."

Three artists are praised by granting awards

He went on, "This year's festival is divided into the Main part and International Part. We also praise and grant awards to three filmmakers who has tried to promote ethics through long movies during 2014 and 2015. He noted that in the tenth festival, 678 works from 981 artists were registered and said, "Out of these works, 121 films went to national contest and 127 works went on display out of the contest."

Bahadori: 100 Festival is the first festival for movies of seconds in the world.

Behnam Bahadori, head of the International committee of the festival said when this festival was begun, there was no similar event in the country. "When we wanted to call on international works, we wondered how familiar such festival was. After doing some research, we noticed

there were three active such festivals in the world, 100-second Boston Festival and two other 60-second festivals in Pakistan and Denmark. All of them had started before our festival. In a way, we can consider 100-second films festival the first seconds' film festival in the world.

710 works from 50 countries participate in the festival

Bahadori also said, "We have received 710 100-second movies from 50 countries, out of which 52 in the contest and 58 out of the contest will be shown. Works from 100-second films festivals of Boston, Italian Videomaker, Baku Start, and Ismir in Turkey also will participate in this year's festival."

Head of the international committee of the 100-second films festival mentioned the direct and indirect presence of the festival officials in different countries and said, "For instance, we had some workshops in Dubai, Baghdad, Berlin festival in which we introduced 100-second films festival. We have also invited the organizer of Denmark's 60-second films festival and one of the film instructors from France to have educational workshops for the participants."

Ghorbani emphasized the importance of ethics in producing these films and said, "the more we produce movies with ethical morals, the more good incidents we will see"



Mohsen Momeni Sharif, president of Hozeh Honari:

Ethics Is the Basis of Hozeh Honari's Activities

Ethics is the ultimate goal and the mission of all prophets especially Mohammad.

Iranian cinema is known for being ethical, pure and enjoyable; it has avoided some of the elements of Western cinema and Hollywood.

We are so glad that at the tenth 100-second Films Festival, the biggest concern of our young filmmakers, who are the future generation of our cinema, is ethics. Iranian cinema is concerned with humanitarian

issues, interpersonal relationships, and family, for which it is famous. Developing and helping these people is definitely one of Hozeh Honari's main responsibilities.

Ethics has always been the basis of Hozeh Honari's activities, and as follower of Prophet Mohammad, we consider the correct promotions of ethics as our main responsibilities.

It is a good opportunity to remember one of finest directors in Iran's cinema, Farajollah

Salahshur. He was one of the pioneers in reuniting cinema and art with Iranian people. His works were even shown in Iran's mosques. This festival was founded by Hozeh Honari and he was one the founders of Hozeh Honari. Young artists who have just started their career in cinema and are seeking to find more audience, can learn a lot from positive experience of such figures as late Salahshur and attract a lot of audience both domestically and globally.

Majid Majidi, Head of the jury for tenth 100-second films Festival:

I Would Like to Cooperate with the Young Filmmakers

National media should help present the participants in the festival. Some of the contestants in the final had high quality and this is a sign of emergence of new talents in cinema and movies. The quality of the works in this year's festival was not only acceptable but, at times, amazing. Different good works were judged which is promising for our national cinematography. We must support these films and their makers. I would really like to have a meeting with these young talents and contribute to supporting them. Cultural and artistic institutions are responsible for these talented artists.

Festivals should lead to creating a generation of professional directors and artists. In this regard, all the related cultural institutions are committed to setting the stage for the growth and improvement of these youngsters.

Different organizations have a big role in promoting ethics in cinema and 100-second movies.

I request the national media to continually broadcast these films in order to encourage institutions to invest in the movies that promote ethics. Organizing art workshops and classes will remove these young filmmakers' weaknesses and help them technically and think more innovatively. Helping

these talented artist to change their ideas into films will pave the way for making some fine cinematic works. Persistence of such festivals as 100-second films festivals is valuable. It's pity that such reputable festivals as 100-second film festival and Rooyesh Film Festivals are held every two years. Because with the presence of so many young artists and filmmakers, a lot of talents may be wasted. A two-year wait for a work to be seen is too long. Also in this long period, finding and developing talents can face problems. I hope this festival will be held annually and in more cinema halls.



About Festival

The Meeting and Festival Center is an organization that annually hosts over 30 conferences and art events in cinema, theater, visual arts, music, literature, etc.

The organization has made a major contribution, via different festivals and conferences, to the production and excellence of the artistic fields.

100 Second International Film Festival occupies a prominent place as the most important and influential of the festivals.

Movies in this festival are distributed via the media and cyberspaces, thereby introducing young and talented artists to the art world.

The first 100 Second Film Festival was held in 2002. Since the 6th festival, it has been hosted at an international level.

Each year, 500 short films are selected to be shown in the festival from among 2000 films that are sent to the secretariat. Filmmakers from over 60 countries have participated in this festival so far.

The international festival has retained a significant influence in fostering brevity of films in Iran and other countries.

Considering brevity and paying attention to ethical and humanitarian subjects are what differentiate us from the same short film festivals.



نشریه روزانه دهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های صد ثانیه‌ای
صاحب امتیاز: حوزه هنری انقلاب اسلامی
زیر نظر اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل حوزه هنری

سردبیر: هادی مولوی دوست
دبیر تحریریه: حسین برکتی
تحریریه: فهیمه حسن میری، الناز دیمان، صابر احمدی مقدم، علیرضا جباری

امور هنری و صفحه آر: داود پیشکار
عکاس: مرتضی رحمانی فرزاد
مرکز محافل و جشنواره‌های حوزه هنری و پرسنل پدیس سینمایی آزادی



جدول اکران دهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ۱۰۰ ثانیه‌ای ۱۲ و ۱۳ اسفندماه ۱۳۹۴ پردیس سینمایی آزادی اختتامیه ۱۴ اسفندماه ۱۳۹۴ تالار اندیشه حوزه هنری



سالن	۱۰:۳۰ - ۱۲	۱۳:۳۰ - ۱۴	۱۴:۴۵ - ۱۶:۱۵	۱۶:۳۰ - ۱۸	۱۸:۱۵ - ۱۹:۴۵	۲۰:۳۰ - ۲۱:۴۵
شهر قصه	غیر رقابتی A	غیر رقابتی B	غیر رقابتی C	غیر رقابتی C	غیر رقابتی B	غیر رقابتی A
شهر هفتم	منتخب المپیاد دانش آموزی	نمایش ویژه - بین الملل جشنواره ۱۰۰ ثانیه بوستون	نمایش ویژه - بین الملل جشنواره ویدئو میکرو ایتالیا	تیزرهای تبلیغاتی اخلاقی	نمایش ویژه - بین الملل جشنواره استارت باکو	برگزیدگان دوره نهم
شهر هنر	مسابقه ملی C	مسابقه ملی B	مسابقه ملی A	مسابقه ملی A	مسابقه ملی C	مسابقه ملی B
شهر فرنگ	نمایش ویژه - بین الملل جشنواره فیلم ازمیر	نمایش ویژه - بین الملل جشنواره ویدئو میکرو ایتالیا	نمایش ویژه - بین الملل جشنواره ۱۰۰ ثانیه بوستون	کارگاه بین الملل فرانسه Didier Zyserman	مسابقه بین الملل	خارج از مسابقه بین الملل
شهر قصه	غیر رقابتی A	غیر رقابتی B	غیر رقابتی C	غیر رقابتی C	غیر رقابتی B	غیر رقابتی A
شهر هفتم	منتخب المپیاد دانش آموزی	نمایش ویژه - بین الملل جشنواره ویدئو میکرو ایتالیا	تیزرهای تبلیغاتی اخلاقی	خارج از مسابقه بین الملل	نمایش ویژه - بین الملل جشنواره استارت باکو	برگزیدگان دوره نهم
شهر هنر	مسابقه ملی C	مسابقه ملی B	مسابقه ملی A	مسابقه ملی A	مسابقه ملی C	مسابقه ملی B
شهر فرنگ	نمایش ویژه - بین الملل جشنواره ۶۰ ثانیه دانمارک	نمایش ویژه - بین الملل جشنواره ۶۰ ثانیه پاکستان	نمایش ویژه - بین الملل جشنواره cpm بلاروس	کارگاه بین الملل دانمارک Ada Ortega Camara	کارگاه بین الملل فرانسه Didier Zyserman	مسابقه بین الملل

تکرار: تقاطع خیابان‌های شهید بهشتی و خاندان سلیمانی، پردیس سینمایی آزادی



The 10th International 100-Second-Film Festival Screening Chart March 2-3, 2015 Azadi Cinema Complex Closing Ceremony March 4th Andish Hall, Hoze Honari, Arts Center



Screens	10:30-12:00	13:00-14:30	14:45-16:15	16:30-18:00	18:15-19:45	20:30-21:45
Shahr-e Gheseh	Out of Competition A	Out of Competition B	Out of Competition C	Out of Competition C	Out of Competition B	Out of Competition A
Shahr-e Haftom	Selected Student Olympiad	Special Screening International 100 Second Film Festival BOSTON	Special Screening International Video Maker Fil Festival ITALY	Ethical Video Clips	Special Screening International Start Short Film Festival BAKU	The Winners of the 9th Edition
Shahr-e Honar	National Competition C	National Competition B	National Competition A	National Competition A	National Competition C	National Competition B
Shahr-e Farang	Special Screening International Izmir Short Film Festival TURKEY	Special Screening International Video Maker Fil Festival ITALY	Special Screening International 100 Second Film Festival BOSTON	International Workshop FRANCE Didier Zyserman	International Competition	Out of Competition International
Shahr-e Gheseh	Out of Competition A	Out of Competition B	Out of Competition C	Out of Competition C	Out of Competition B	Out of Competition A
Shahr-e Haftom	Selected Student Olympiad	Special Screening International Video Maker Fil Festival ITALY	Ethical Video Clips	Out of Competition International	Special Screening International Start Short Film Festival BAKU	The Winners of the 9th Edition
Shahr Honar	National Competition C	National Competition B	National Competition A	National Competition A	National Competition C	National Competition B
Shahr-e Farang	Special Screening International 60 Second Film Festival DENMARK	Special Screening International 60 Second Film Festival PAKISTAN	Special Screening International CPM Short Film Festival BELARUS	International Workshop DENMARK Ada Ortega Camara	International Workshop FRANCE Didier Zyserman	International Competition

Repeat: Venue: Azadi Cinema Complex, Shahid Beheshti St., Tehran, IRAN
Andish Hall, Hoze Honari (IRAN Arts Center), Somayeh St., Shahid Beheshti St., Tehran, IRAN