برگه هنر

حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی

ویژه نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم صد
شماره اول ـ اسفند ماه ۱۳۹۲

نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های صد ثانیه‌ای

هر آنچه که باید
درباره جشنواره فیلم ۱۰۰ دانست

از صفر تا صد جشنواره فیلم ۱۰۰

جشنواره فیلم ۱۰۰
از منظر کارشناسان و اهل فن

ایران ۱۰۰
نمایش فیلم‌های
جشنواره ۱۰۰ در ۱۰ استان

از صفر تا صد جشنواره فیلم ۱۰۰

فعالیت‌های مربوط به نهمین دوره جشنواره فیلم ۱۰۰ بیش از یک سال است که آغاز شده و کماکان هم ادامه دارد. آنچه در ادامه می‌خوانید مروری کوتاه است بر اتفاق‌هایی که در طول این یک سال برای برگزاری جشنواره افتاده است.

آغاز کار جشنواره از سال گذشته

جشنواره فیلم‌های کوتاه صد از سال گذشته و با اعلام فراخوان فعالیت‌هایش را آغاز کرد. فراخوان جشنواره در تمامی مراکز فرهنگی و هنری و نهادهای دولتی، نظامی، خصوصی و تمامی مراکز فرهنگی در تهران وانجمن‌ها و تشکل های سینمایی ارسال شد. البته شهرستان‌ها هم از قلم نیافتادند و فراخوان جشنواره برای تمام مراکز استانی حوزه هنری و وزارت ارشاد و نهادهای مربوطه که در خارج از تهران فعالیت می کردند، ارسال شد. اصلا یکی از اهداف اصلی جشنواره شناسایی هنرمندان گمنام در شهرستان‌ها است و به همین منظور هم در این دوره جشنواره اهمیت بسیاری به شهرستان ها داده شده و سعی شده تا از تمامی پتانسیل جای جای مناطق ایران استفاده شود.

فراخوانی متفاوت با خواسته‌های متفاوت

در فراخوان جشنواره از هنرمندان خواسته شد تا فیلم‌های کوتاهشان را با تمرکز بر مضامین اخلاقی و با زمان آن از ابتدا تا پایان تیتراژ ۱۰۰ ثانیه، برای جشنواره ارسال کنند. حالا اثرشان می‌تواند هم داستانی، مستند و یا پویانمایی باشد. اما چرا از هنرمندان خواسته شد که آثارشان فقط ۱۰۰ ثانیه داشته باشد؟ جواب ساده است؛ اگر برای هنر صنعت فیلم و سینما بتوان کاربرد و مصارف گوناگونی را برشمرد از جمله سرگرم کنندگی، انتقال عواطف و احساسات، پیام رسانی، انتقال اطلاعات و ... به نظر می رسد که یک فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای به سبب مدت زمان بسیار کوتاه، بتواند رسانه‌ای مناسب برای انتقال مفهوم و پیام باشد. شاید به تعبیری بشود آن را با تیزرهای تبلیغاتی مقایسه کرد، اما در جهت ارتقا سطح فرهنگ عمومی مردم هم روزگارمان. این رسانه مطابق با ساختارهای کشور ما و نیازمندیهای دو رسانه تلویزیون و سینما می تواند برای نمایش در هر یک از این دو مناسب باشد.

هنرمندان باید چه نکاتی را مورد نظر قرار می‌دادند؟

یکی از اهداف جشنواره صد درباره تولید و نمایش فیلم ۱۰۰ ثانیه ای کوتاه بازتعریفی از خلاقیت و ایجاز در فیلم است. برای اینکه ایجاز و خلاقیت دو عنصری هستند که یک فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای را درخشان و قابل تأمل می کنند. در دنیای کنونی ابزارهای انتقال پیام افزایش یافته اند و دسترسی به آنها سهولت بسیار زیادی یافته است. فیلم۱۰۰ می‌تواند رسانه‌ای نو و مناسب برای ابزارهای جدید باشد؛ گوشی‌های تلفن همراه، تلویزیون های شهری، تلویزیون های نصب شده در ایستگاه های مترو، فروشگاه‌ها و بانک ها، دنیای مجازی و اینترنت، همه و همه می‌توانند محلی برای نمایش این گونه از فیلم‌ها باشند. تلویزیون می‌تواند از آنها به عنوان میان برنامه استفاده کند و سینما به عنوان پیش نمایش فیلم هایش؛ طبیعی است که محل نمایش تفاوت های اندکی را در ساختار این فیلم ها ایجاد می کند، برای مثال فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای که برای نمایش در تلویزیون های شهری آماده می شود باید بدون بهره‌گیری از عنصر صدا و موسیقی پیامش را منتقل کند و یا موارد دیگری که باید با توجه به محل نمایش مدنظر قرار گیرند. در مجموع فیلم ۱۰۰ را می توان رسانه ای نو ظهور نامید که با قابلیت تاثیرگذاری بسیار بالا در جهان پرشتاب و پرهیاهوی امروز می تواند برای ثانیه هایی مخاطب بی وقت و کم حوصله را به خود مشغول کند و درکنار انتقال مفهوم و پیام خود لذت بصری و زیبایی شناسانه هم به او هدیه کند.

تعامل و رایزنی با سازمان‌ها و نهادها

اما بعد از اعلام فراخوان به شکل گسترده و وسیع نوبت به رایزنی مسئولان جشنواره با مراکز و نهادهای فرهنگی دولتی برای جلب نظرشان در ارتباط با همکاری جشنواره، رسید. مسئولان جشنواره می‌خواستند تا با جلب نظر مراکز فرهنگی گوناگون، جشنواره این دوره را متفاوت برگزار کنند. مراکز فرهنگی و هنری و نهادهای دولتی و خصوصی بی تردید پتانسیل‌های دارند که می‌توانند در جهت هر چه بهتر برگزار شدن جشنواره از آن‌ها استفاده کرد. برگزارکنندگان جشنواره هم به همین خاطر هم دست یاری به سوی این نهادها دراز کردند تا با تعاملی مناسب بتوانند گامی بهتر در جهت تولید و نمایش فیلم‌های اخلاقی که این روزها در جامعه سینمایی کمتر از آن یاد می شود، بردارند. بالاخره بعد از مدت‌ها رایزنی و تلاش برای تعامل با نهادهای مختلف، برخی از این مراکز اعلام آمادگی کردند تا با جشنواره همکاری کنند که از جمله آنها می‌توان به صدا و سیما، سازمان ارتباطات فرهنگی، سازمان انتقال خون و... اشاره کرد.

انتخاب دبیران جشنواره

مرحله بعدی ای که نهمین دوره جشنواره را در مسیری جدی قرار داد، انتخاب دبیر جشنواره بود. محمد مهدی طباطبایی نژاد تا کنون مسئولیت هایی چون مدیر طرح و برنامه شبکه اول سیما، قائم مقام مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی و عضو شورای پروانه ساخت اداره کل نظارت و ارزشیابی را بر عهده داشته است. طباطبایی نژاد برای اولین بار است که دبیری جشنواره صد را برعهده می‌گیرد و مسئولان حوزه هنری امیدوارند که با توجه به تجربه او، جشنواره‌ای با کیفیت بالا را برگزار کنند. البته همزمان با انتخاب دبیر هنری جشنواره، دبیر اجرایی جشنواره هم مشخص شد و علی قربانی که مسئولیت دفتر محافل و جشنواره‌های حوزه هنری را برعهده دارد، به عنوان دبیر اجرایی انتخاب شد.

همکاری ۹ شبکه تلویزیونی با جشنواره

گام بعدی که مسئولان جشنواره برای برگزاری بهتر نهمین دوره برداشتند، همکاری و تعامل با صدا و سیما و شبکه‌های تلویزیونی بود. در این دوره از جشنواره شبکه های دو، چهار، آی فیلم، ثقلین، جام جم، تماشا، تهران و مستند اعلام همکاری کردند. اما همکاری‌ها به چه شکلی خواهد بود؟ این شبکه ها آثار برگزیده جشنواره را پخش خواهند کرد و همچنین تیزر تبلیغاتی جشنواره نیز پخش خواهد شد. مسلما این اقدام مسئولان جشنواره برای نمایش آثار برتر جشنواره ۱۰۰ به شرکت‌کنندگان انگیزه‌ای مضاعف خواهد داد. چرا که آن‌ها می‌دانند که نمایش آثارشان تنها به اجرا در جشنواره محدود نمی‌شود و شاهد پخش آثارشان از رسانه ملی نیز خواهند بود. البته تا کنون در چند نوبت این برنامه ها پخش شده و در ایام برگزاری جشنواره نیز ادامه خواهد داشت.

بخش بین‌الملل پررنگتر از هر سال

موضوع بعدی که برگزار کنندگان این دوره جشنواره با جدیت آن را پیگیری کردند، موضوع ارتباطات بین‌الملل بود. در این بخش با جشنواره های بین‌المللی سینمایی رایزنی شد و تعاملاتی هم در این راستا انجام گرفت. پس از پیگیری‌های مستمر حضور فیلم هایی از چند کشور از جمله استرالیا، آلمان، فرانسه، نروژ، ژاپن، دانمارک، اتریش، تایلند، ترکیه، پاکستان، افغانستان، مصر ، هنگ کنگ، آرژانتین، کلمبیا، کره جنوبی، برزیل، هند، بلاروس، مراکش در بخش بین الملل نهمین جشنواره فیلم ۱۰۰ قطعی شد.

کارگاه‌های جشنواره

اما از روز آغاز جشنواره کارگاه هایی هم برگزار شده و فیلمسازان جوان با حضور در این کارگاه ها با چم و خم فیلمسازی کوتاه و مسایل مرتبط به آن آشنا شدند. از جمله این کارگاه ها، ورک شاپی بود که در قم برگزارشد و مجتبی راعی و بهنام بهادری با جوانان

فیلمساز اهل قم به بحث و گفتگو نشستند. کارگاه‌هایی که با هدف ترویج فیلمسازی کوتاه با مضامین اخلاقی و در عین حال آشنایی جوانان با فیلمسازی روز دنیا، برگزار شد. البته در طول برگزاری جشنواره هم کارگاه‌هایی این چنینی برگزار خواهد شد.

اکران همزمان فیلم ها در استان‌های کشور

نهمین دوره جشنواره فیلم صد فقط محدود به تهران نیست. ده استان کشور هم همزمان با برگزاری این جشنواره در تهران، اکران خواهند داشت و فیلم‌های جشنواره را به نمایش عمومی خواهند رساند. استان‌های خراسان شمالی، کردستان، مازندران، سمنان، زنجان، قم، گلستان، اصفهان، بوشهر و چهارمحال بختیاری، استان‌هایی هستند که در شهرشان فیلم‌های نهمین دوره جشنواره صد به نمایش در می‌آید. سید محمد حسین سیدزاده سرپرست حوزه هنری بوشهر، مسئول کمیته امور استان‌های این دوره از جشنواره را بر عهده دارد. به خاطر اهمیت دادن به شهرستان‌ها و درگیر کردن هر چه بیشتر آنها در برگزاری جشنواره فیلم ۱۰۰، تصمیم گرفته شد تا افتتاحیه نهمین دوره در استان بوشهر برگزار شود.

وقتی دوبار مهلت ارسال آثار تمدید شد

در دوره نهم جشنواره شاید برای اولین بار در طول تاریخی برگزاری حشنواره صد، مهلت ارسال آثار دوبار تمدید شد و دلیل آن هم استقبال فیلمسازان بود که مدام از مسئولین جشنواره در خواست می‌کردند مهلت ارسال آثار تمدید شود تا بتوانند فیلمشان را به جشنواره برسانند. این اتفاق هر چند که برخی از برنامه‌ریزی‌های مسئولان را بهم می‌ریزد اما همین نکته که جشنواره فیلم صد در بین جشنواره‌های سینمایی جا افتاده، خودش نکته بسیار مثبتی است. قصد از طرح این موضوع کسب افتخار نیست! بلکه نکته مثبت و خوشحال کننده این است که در روزگاری که پیدا کردن فیلم‌های با مضامین اخلاقی و انسانی کمی سخت شده است، دیدن شور و شوق فیلم‌سازان جوان برای ساخت فیلم با این مضامین، جای امیدواری دارد.

چگونگی انتخاب آثار نهایی

بعد از دریافت تمامی آثار جشنواره، مرحله بعدی انتخاب آثار برای مرحله داوری بود. جشنواره فیلم ۱۰۰ شاید برای اولین بار، تجربه‌ای جدید را در زمینه انتخاب آثار پشت سر گذاشت. در نهمین دوره جشنواره همانند بیشتر جشنواره‌های سینمایی مطرح دنیا، انتخاب آثار را خود مسئولان و شورای سیاست‌گذاری جشنواره به‌عهده گرفتند و پس از چندین روز با بررسی دقیق و کارشناسی آثار، فیلم‌های نهایی برای حضور در جشنواره انتخاب شد. البته مسئولان جشنواره برای انتخاب آثار نهایی واقعا کار سختی داشتند و پس از بحث ها و گفتگوهای طولانی نهایتا به نتیجه رسیدند.

انتخاب داوران جشنواره

قدم بعدی جشنواره انتخاب داوران برای معرفی آثار برتر این دوره از جشنواره بود. رضا میرکریمی، هادی مقدم‌دوست، سهیل جهان‌بیگلری، محمد علی فارسی و امیر محمد دهستانی داوران نهمین دوره جشنواره بی‌المللی فیلم ۱۰۰ هستند. مسئولان برگزاری جشنواره سعی کرده‌اند تا از اهالی فن و کارشناسان خبره برای داوری استفاده کنند تا هم کیفیت جشنواره را بالا ببرند و هم این که انتخاب‌هایی بر اساس عدالت و شایستگی افراد، صورت پذیرد.

شیوه جدید ارایه بلیت به مخاطبان

یکی از مشکلات جشنواره فیلم صد در دوره‌های گذشته، سردرگمی عموم و اهالی سینما برای تماشای فیلم‌های جشنواره بود. در این دوره از جشنواره مسئولان کوشیده‌اند تا این مشکل را برطرف کنند. به این ترتیب که بلیت‌هایی طراحی شد که در همه سینماهای و پردیس‌های سینمایی تهران توزیع شد. اما اتفاق جالب این بود که هر کس برای تماشای یک فیلم معمولی به سینما می‌رفت، هنگام خرید بلیت، یک بلیت هم برای شرکت در جشنواره فیلم ۱۰۰ دریافت می‌کرد.

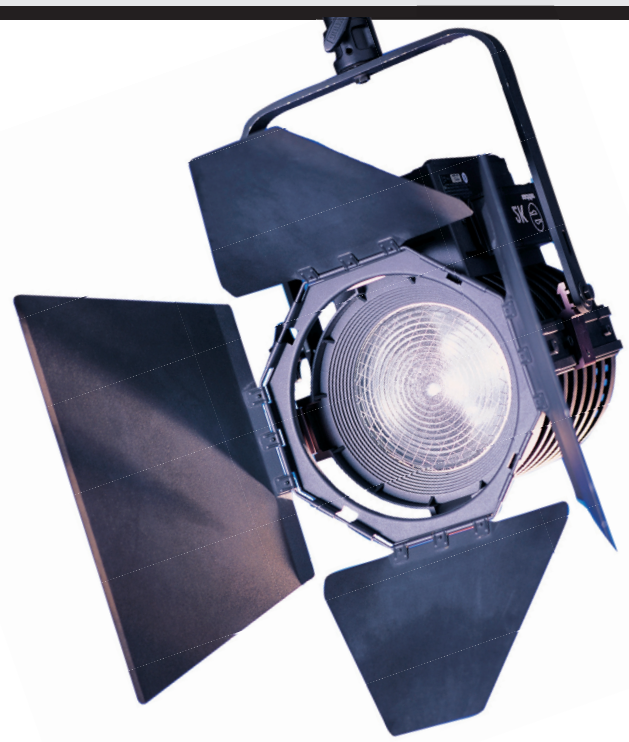
مترو ۱۰۰!

این روزها وقتی از مترو استفاده می‌کنید، حتما برگزیده فیلم های ۱۰۰ را در داخل مانیتورهای واگن‌ها، تماشا کرده‌اید. این هم یکی دیگر از اقدامات جشنواره برای بهتر دیده شدن این اتفاق فرهنگی بود. هدف از این کار آشنا کردن مردم با فیلم‌هایی بوده که با مضامین اخلاقی ساخته شده اند. اتفاقی که برای اولین بار رخ می‌داد و با استقبال مخاطبان هم روبه‌رو شد.

نحوه اکران فیلم‌ها

اما نحوه اکران فیلم ها در جشنواره به چه صورتی است؟ کل فیلم‌های راه یافته به بخش نهایی در ۶ اکران به نمایش در می‌آید. در بخش مسابقه ملی سه اکران و در بخش غیر رقابتی سه اکران دیگر که مطابق سال‌های گذشته سینما آزادی عهده‌دار نمایش این فیلم‌ها است. البته فعالیت‌های جشنواره ۱۰۰ تنها به اکران فیلم‌ها محدود نمی‌شود و امور دیگری نیز انجام خواهد گرفت که متعاقباً اعلام خواهد شد.

ایران صد



مازندران هم فیلم های نهمین جشنواره بین المللی فیلم ۱۰۰ را نمایش می دهد

مهدی معصومی گرجی سرپرست معاونت فرهنگی هنری و مسئول واحد هنرهای تصویری این مرکز گفت : اکران هم زمان نمایش فیلم های نهمین جشنواره بین المللی فیلم ۱۰۰ در سالن سینما کوچک حوزه هنری مازندران برگزار خواهد شد .

وی در ادامه گفت : نهمین جشنواره بین المللی فیلم ۱۰۰ از ۷ لغایت ۸ اسفندماه در پردیس سینمایی آزادی در تهران و همزمان در ۱۰ استان دیگر برگزار خواهد شد.

وی در پایان خاطرنشان کرد ، نقد و بررسی نمایش فیلم های نهمین جشنواره بین المللی فیلم ۱۰۰ ، در سالن اجتماعات شهید باغبانی حوزه هنری استان مازندران برگزار می شود .

سه فیلم کوتاه از بوشهر به جشنواره فیلم ۱۰۰ رسید

فیلم های "قرمز" به کارگردانی حسین کشاورزی و "سیمخانه"به کارگردانی پیام شادنیا به بخش رقابتی جشنواره و فیلم کوتاه "نمو" به کارگردانی مجتبی عیوضی به بخش غیر رقابتی نهمین جشنواره بین المللی فیلم ۱۰۰ راه یافتند.

شایان ذکر است از تولیدات حوزه هنری استان بوشهر، ۴ اثر به جشنواره فیلم ۱۰۰ ارسال گردید که ۳ اثر به بخش های جشنواره رسید.

اکران همزمان فیلم‌های ۱۰۰ ثانیه‌ای در ۱۰ استان

فیلم های ۱۰۰ ثانیه ای راه یافته به بخش رقابتی این جشنواره، در استان های خراسان شمالی، زنجان، گلستان، کردستان، قم، اصفهان، بوشهر، مازندران، سمنان و تهران اکران خواهند شد.

بنا بر این گزارش، نهمین جشنواره بین المللی فیلم های ۱۰۰ ثانیه ای، در چهار بخش اصلی، بین الملل، چشم انداز ۱۴۰۴ و سینمای اخلاق از ۷ تا ۹ اسفندماه در محل حوزه هنری و سینما آزادی برگزار خواهد شد.

زنجان با انیمیشن «پایستگی» به جشنواره فیلم ۱۰۰ می‌رود

میثم سیفی، مسئول واحد تصویری حوزه هنری استان زنجان گفت: انیمیشن پایستگی به کارگردانی آرش محمدی و محمد بیات در بهمن ماه سال ۹۲ در حوزه هنری استان زنجان تولید شد.

وی با اشاره به اینکه موضوع این انیمیشن اخلاقی است، اظهار کرد: انیمیشن پایستگی به مدت ۱۰۰ ثانیه در ارتباط با تاثیرات و بازخوردهای رفتار انسان در محیط پیرامونش ساخته شده است.

سیفی با بیان اینکه حمایت از هنرمندان جوان و با استعداد به ویژه در زمینه تولید انیمیشن یکی از مهم ترین رویکردهای حوزه هنری است، افزود: این انیمیشن با بهره گیری از تکنیک ها و ابزارهای ساده تولید شده و بیان محتوای اخلاقی آن بیشتر مورد توجه قرار گرفته است.

وی با اشاره به اینکه شرکت در جشنواره بین المللی فیلم ۱۰۰ از جمله اهداف تولید این انیمیشن بوده است، ابراز کرد: این جشنواره با شعار سینمای اخلاق، در چهار بخش اصلی، بین الملل، سینمای اخلاق و چشم انداز ۱۴۰۴، از (۷ تا ۹ اسفندماه) در حوزه هنری برگزار می شود.

یادآور می شود انیمیشن «پایستگی» دومین محصول تولیدی حوزه هنری استان زنجان در عرصه انیمیشن در سال جاری است.

آثار راه یافته به نهمین جشنواره بین المللی فیلم۱۰۰ شامل فیلم های داستانی، مستند و پویانمایی همزمان با برگزاری این جشنواره در حوزه هنری استان زنجان نیز اکران می شود.

این آثار از (۷ تا ۹ اسفند) سال ۹۲ در حوزه هنری استان زنجان به نمایش در می آید. فیلم های۱۰۰ثانیه ای و مستندهای پویانمایی راه یافته به بخش رقابتی این جشنواره در استان های تهران، سمنان، خراسان شمالی، زنجان، گلستان، کردستان، قم، اصفهان، بوشهر و مازندران اکران خواهد شد.

سنندج، میزبان نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم های ۱۰۰ ثانیه‌ای

امین مرادی رئیس حوزه هنری استان کردستان ضمن اعلام این خبر گفت: فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای به دلیل کوتاه بودن زمان فیلم بهترین رسانه برای انتقال پیام به مخاطب است که ایجاز و خلاقیت از مهمترین شاخصه های فیلم‌های ۱۰۰ ثانیه‌ای به شمار می‌رود.

وی افزود: امسال برای اولین بار و با توجه به نقش ارزشمند فیلم های ۱۰۰ ثانیه ای در اعتلای فرهنگ وهنر و انتقال پیام با این رویکرد وبه منظور آشنایی هنرمندان با آثار ارزشمند فیلمسازان کشور، نهمین جشنواره بین المللی فیلم های ۱۰۰ ثانیه ای از ۷ تا ۱۰ اسفند ماه به صورت همزمان با تهران در سالن شماره ۲ پردیس سینمایی بهمن سنندج برگزار می شود.

مرادی تصریح کرد : خوشبختانه استان کردستان با داشتن پتانسیل های قوی در عرصه فیلم هم اکنون به عنوان کانونی مهم در عرصه فیلم های کوتاه مطرح است و فیلم سازان کردستانی توانسته اند به عنوان سفیرانی توانمند در اعتلای فرهنگ وهنر این دیار در جشنواره های داخلی و خارجی حضوری پررنگ و ارزشمند داشته باشند .

رئیس حوزه هنری استان کردستان با اشاره به برگزاری بسیار خوب و مناسب سی و دومین جشنواره بین المللی فیلم فجر در استان کردستان افزود: استقبال گسترده از این جشنواره نشان داد که مردم استان در کل نگاه ویژه ای به سینما دارند و این موضوع مسئولیت مدیران را در توسعه زیر ساخت های لازم این مهم سنگین تر می کند .

وی با اشاره به پوشش بسیار ارزشمند این جشنواره و دیگر برنامه های فرهنگی وهنری توسط خبرنگاران و اصحاب رسانه استان، خبرگزاری ها و صدا وسیمای مرکز کردستان گفت: رسانه ها به حق دراین مدت زحمات زیادی را متحمل شدند که جا دارد از این زحمات به صورت ویژه ای تقدیر و تشکر نمایم .

مرادی خاطر نشان کرد: در نهمین جشنواره بین المللی فیلم های ۱۰۰ ثانیه‌ای، ۱۱ فیلم تولید حوزه هنری استان کردستان به جشنواره ارسال گردید که تاکنون با اعلام بخش غیر رقابتی سه فیلم «جایی برای مادربزرگم» به کارگردانی جمیل نصیری، « درمه بخوان» به کارگردانی برزان رستمی و «سایه‌ای برای پدر» به کارگردانی فرزاد مرادی در این بخش نمایش داده می‌شود.

وی در پایان با دعوت از علاقه‌مندان جهت دیدن آثاربخش‌های مختلف،

در ایام برگزاری جشـــنواره گفت : این جشنواره در سه بخش داستانی، مستند و پویانمایی در قسمت های اصلی ، سینمای اخلاق ، بین‌المللی و چشـــم انداز ایران ۱۴۰۴ با محورهای ۱- الگوی توســـعه ۲- امنیت توســـعه و رفاه ملی ۳- امنیت ملی ۴- رفاه ملی ۵- ویژگی های فردی انسان در ایران ۱۴۰۴ ۶- جایگاه منطقه‌ای ایران ۷ - تعامل با جهان و جهان اسلام ازتاریخ ۷ تا ۱۰ اسفند ماه ۹۲ در سینما آزادی تهران و همزمان در ۱۰ استان کشور از جمله کردستان برگزار می‌شود.

خراسان شمالی، میزبان نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ۱۰۰ ثانیه ای

میثم مرادی بیناباج گفت: به منظور آشنایی هنرمندان با آثار ارزشمند فیلمســـازان کشور، نهمین جشـــنواره بین المللی فیلم های ۱۰۰ ثانیه ای از ۷ و ۸ اسفند ماه به صورت همزمان با تهران در سالن اجتماعات سوره حوزه هنری برگزار می شود.

رئیس حوزه هنری خراســـان شمالی افزود: فیلم ۱۰۰ ثانیه ای به دلیل کوتاه بودن زمان فیلم بهترین رسانه برای انتقال پیام به مخاطب اســـت که ایجاز و خلاقیت از مهمترین شـــاخصه های تولید فیلم های ۱۰۰ ثانیه ای محسوب می شود.

مرادی با اشـــاره به اســـتقبال پرشـــور مردم از سی و دومین جشنواره بین المللی فیلم فجر در بجنورد افزود: استقبال گســـترده از این جشنواره نشان داد که مردم اســـتان، نگاه ویژه ای به ســـینما دارند و این موضوع مسئولیت مدیران را در توسعه زیر ساخت های لازم این مهم سنگین تر می‌کند.

وی در پایـــان با دعـــوت از علاقه مندان جهت تماشـــای آثاربخش های مختلف، در ایام برگزاری جشـــنواره گفت : این جشـــنواره در سه بخش داســـتانی، مستند و پویانمایی در قســـمت های اصلی، سینمای اخلاق، بین المللی و چشـــم انـــداز ایران ۱۴۰۴ بـــا محورهای: الگوی توســـعه، امنیت توسعه و رفاه ملی، امنیت ملی، رفاه ملی، ویژگی های فردی انسان در ایران ۱۴۰۴، جایگاه منطقه ای ایران و تعامل با جهان و جهان اســـلام ازتاریخ ۷ و ۸ اسفند ماه ۹۲ در سینما آزادی تهران و همزمان در ۱۰ استان کشور از جمله خراسان شمالی برگزار می شود.

«مداد رنگی» و «سیب» به جشنواره ۱۰۰ می آیند

فیلم «مداد رنگی» به کارگردانی عبدالرضا فلاحی و نویسندگی حمیده حبیب‌وند با موضوع و محتوای اجتماعی، بخشی از معضلات موجود در جامعه خصوصا برخی خانواده ها را روایت می کند.

این فیلم کودکی را نشـــان می دهد که در حال گریه ، پنبه ای در گوش هایش فرو برده تا دعوای پدر و مادر خود را نشنود.

همچنین فیلم «ســـیب» به کارگردانی مجتبی پیروند و نویسندگی حمیده حبیب وند روایت معضلات و تبعات فقر در جامعه اســـت. این فیلم نشان دهنده کودک دانش آموزی است که در مسیردبستان به خانه ســـیب نیم خورده اش را به زمین می اندازد و کودکی فقیر به ســـیب نیم خورده نگاه می کند و در آرزوی داشتن آن به فکر فرو می رود.

گفتنی اســـت ایـــن دو اثر که بـــا رویکردی انتقادی گوشـــه ای از ناهنجاریهای زیر پوست شهر و زندگی مدرن را به تصویر می کشند در جشنواره فیلم های صد ثانیه ای شرکت می کنند.

فیلم های ۱۰۰ ثانیه ای در حوزه هنری سمنان اکران می شود

فیلم های داســـتانی، مستندها و پویانمایی های ۱۰۰ثانیه ای، همزمان بـــا برگزاری نهمین جشـــنواره بین المللی فیلـــم های ۱۰۰ثانیه ای ، ۷ و ۸ اســـفند ۹۲ در ســـالن ماه حوزه هنری استان ســـمنان به نمایش درخواهند آمد.

فیلم های ۱۰۰ثانیه ای و مســـتندهای پویانمایی راه یافته به بخش رقابتی این جشنواره ، در استان های تهران ، سمنان، خراسان شمالی، زنجان، گلســـتان، کردســـتان، قم، اصفهان، بوشـــهر و مازندران اکران خواهد شد.

حوزه هنری آذربایجان غربی با ٤ فیلم به جشنواره ۱۰۰ پیوست

حوزه هنـــری آذربایجان غربی با چهار فیلم در نهمین جشـــنواره بین المللی فیلمهای ۱۰۰ ثانیه ای شـــرکت می کند. انیمیشن «ملاقات در ابدیت»، فیلم داســـتانی «رویا ها»، فیلم داستانی «و من» و «سو نغمه سی» چهار فیلم حوزه هنری آذربایجان غربی هستند که در جشنواره ۱۰۰ شرکت می کنند.

انیمیشـــن «ملاقات در ابدیت» به کارگردانی علی بانگین با موضوع اخلاق، فیلم داســـتانی «رویا ها» به کارگردانی امید برجسته با موضوع چشـــم انداز ایران در سال ۱۴۰۴، فیلم داستانی «و من» به کارگردانی مریم صمدی با نگاهی آســـیب شناســـانه به سبک زندگی یک هنرمند مجســـمه ساز و فیلم داستانی «سو نغمه ســـی» به کارگردانی ابراهیم نجفی با موضوع تاثیرات خشـــک شـــدن دریاچـــه ارومیه بر زندگی مردم و اکوسیســـتم منطقـــه آثاری هســـتند که از طـــرف حوزه هنری استان برای رقابت در بخش های مختلـــف این دوره از جشـــنواره ارسال شده اند.

هشت فیلم از همدان به جشنواره فیلم۱۰۰ رفت

تیمور آقـــا محمدی با اعلام ایـــن خبر گفـــت: واحـــد هنرهای تصویـــری حـــوزه هنری اســـتان همـــدان با برپایی نشســـت‌های نمایش و نقد فیلم‌های برتر ســـینمای ایران و جهان در نشست‌های سینمافصل، سینماتاریخ و سینماروز، برپایی کارگاه‌های نقد آثار فیلمسازان در قالب نشست‌های ســـینمافردا و حمایت از جوانان علاقه مند به فیلمســـازی در اســـتان فعالیت دارد.

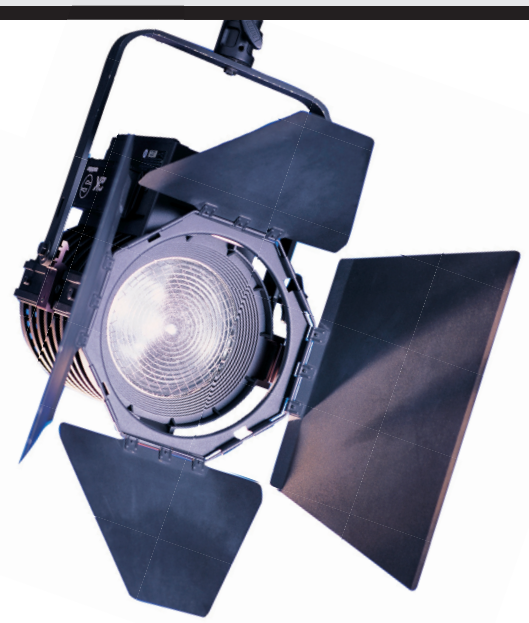
وی ادامـــه داد: در ایـــن راســـتا نیز در ســـال جاری بـــا حمایت از طرح‌هایی با موضوعات دفاع مقدس، انقلاب اســـلامی، خانواده، اخلاق و... بـــه تولید اثر پرداخته اســـت که از آن جملـــه می‌توان به فیلم‌های «کودک و پیرمرد»، «پشـــت شیشـــه و اتوبوس» نام برد که در نشست ســـینما فردای خانه فیلم حوزه هنری استان همدان و با حضور علاقه مندان نقد و بررسی شد.

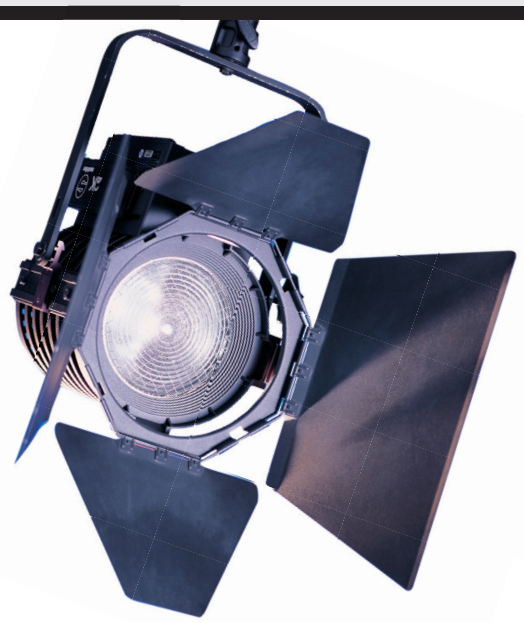
آقامحمـــدی افـــزود: این مرکز با ۶ فیلم داســـتانی و ۲ مســـتند با مضامینی چون خانواده، اخلاق، جامعه و... که همگی از تولیدات جدید این حوزه هســـتند، در نهمین جشـــنواره بین‌المللی فیلم۱۰۰ ثانیه‌ای حضور خواهد داشت.

حوزه هنری گلستان با ٤ فیلم به جشنواره ۱۰۰ می آید

رئیس حوزه هنری گلستان گفت: فیلم های « خانه تاریک » ساخته حاتم نایبج زاده، «صبح زود» ساخته مهدی ناظریان، «tv » کاری از مهدی شـــمقدری و «یک قدم تا صبح» ســـاخته مهتا خوارزمی و رضا صفـــی از تولیدات واحد هنرهای تصویری این مرکز به جشـــنواره فیلم ۱۰۰ارسال شده اند.

نقی محمد نژاد افزود: تمامی این آثار توســـط فیلم ســـازان جوان استان گلستان و در واحد هنرهای تصویری این مرکز تولید شـــده و در آنها موضوعاتی چون: اعتیاد، نذر، موسیقی و اجتماع مورد توجه قرار گرفته شده است.





حضور پنج فیلم حوزه هنری قم در جشنواره فیلم ۱۰۰

روح الله داوری مسئول واحد تصویری حوزه هنری استان گفت: هم زمان با تمدید مهلت ارسال آثار به جشنواره بین المللی فیلم‌های ۱۰۰ ثانیه‌ای، پنج اثر تولیدی حوزه هنری استان قم به دبیرخانه این جشنواره ارسال شد.

داوری، اسامی این پنج فیلم داستانی را اعلام کرد و افزود: «در دست تو» به کارگردانی فاطمه حسینی‌فر، «مثبت بی‌نهایت» به کارگردانی محمد وحید عابدینی، «عروسک‌های بی مو»، به کارگردانی سعید آقا بیگی، «هفت پرده» روح الله بهرام و «میشه منو از خیابون رد کنی» اثر ناهید نوروزیان فیلم های ارسال شده در جشنواره فیلم ۱۰۰ هستند.

حضور ۱۱۰۰ ثانیه‌ای حوزه هنری کردستان در جشنواره فیلم ۱۰۰

«امین مرادی» رئیس حوزه هنری استان کردستان گفت: نظر به استقبال گسترده فیلم سازان استان از جشنواره بین المللی فیلم های ۱۰۰ ثانیه ای، حوزه هنری استان اقدام به حمایت از فیلم سازان کرد.

مرادی ادامه داد: در مدت زمان اعلام فراخوان تا مهلت زمان تمدید شده، ۱۱ فیلم ۱۰۰ ثانیه ای به تهیه کنندگی حوزه هنری استان کردستان جهت حضور در این جشنواره به دبیرخانه جشنواره ارسال گردید.

وی در معرفی این آثار گفت: فیلم « نخ وسوزن » به کارگردانی نوید زارع، فیلم « هوای دو نفره » به کارگردانی ناصر نیک بخت، فیلم «یک روز برفی » به کارگردانی زانیار طهماسبی، فیلم «یک،هیچ» به کارگردانی سامان حسین پور، فیلم « مونس » به کارگردانی ئه سرین محمودی، فیلم « حبابی برای مادرِ بزرگم » به کارگردانی جمیل نصیری، فیلم « همشهری محترم، لطفاً پارک نفرمایید» به کارگردانی مهرداد محمدی، « معجزه » به کارگردانی پژمان ساعد پناه، « بهانه‌ای برای دوستی » به کارگردانی پارسا مولانایی، فیلم «زندگی جعبه ای » به کارگردانی فرشید محمدی و فیلم « اندک جایی برای زیستن » به کارگردانی زانیار لطفی ۱۱ فیلم تولیدی حوزه هنری استان کردستان هستند که به دبیرخانه جشنواره ارسال گردیده است.

هشت فیلم از یزد به جشنواره نهم ۱۰۰ رسید

فیلمسازان یزدی با هشت اثر در نهمین جشنواره بین المللی فیلم های ۱۰۰ ثانیه ای حضور دارند. سرپرست حوزه هنری یزد با اعلام این خبر گفت: فیلم های داستانی« تلخی» و «فرار» به نویسندگی و کارگردانی محمد رضا دهستانی و فیلم داستانی «یکی برای همه» و مستند «یزدگرد بزهکار» به نویسندگی و کارگردانی سید مجتبی حسینی از تولیدات این مرکز است که به نهمین جشنواره بین المللی فیلم های ۱۰۰ ثانیه ای ارسال شد.

امامی میبدی افزود: همچنین فیلم های داستانی«تولد» و «کارت شناسایی» به نویسندگی و کارگردانی رضا مشیری، «مکث» به نویسندگی و کارگردانی سعید شهریار و مستند «تشییع عشق» ساخته محمد رسول شجاعی از دیگر فیلم های هنرمندان یزدی است که در این جشنواره حضور دارد.

وی با اشاره به تمدید مهلت ارسال آثار به این جشنواره تا ۲۵ دی ماه، پیش بینی کرد تعداد آثار افزایش یابد.

حوزه هنری کرمان به جشنواره ۱۰۰ پیوست

فیلم های کوتاه ۱۰۰ ثانیه ای «دا»، «این کیه» و «گم گم سحری» در واحد هنرهای تصویری حوزه هنری کرمان تولید شد. فیلم ۱۰۰ ثانیه ای «دا»، برگرفته از کتاب سیده زهرا حسینی با عنوان «دا» است که مهم‌ترین و تاثیرگذارترین کتاب در زمینه خاطره‌نگاری دفاع‌مقدس قلمداد شده است.

در تولید فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای «دا» امید میرزائی نویسنده و کارگردان، معین ایرانپور کرمانی صدابردار، توران پناهی‌راد تدوین و جلوه‌های ویژه، امید میرزائی تصویربردار، همراز رحیمی عکاس، عباس حسین‌زاده دستیار کارگردان و عباس سالاری رییس حوزه هنری کرمان به عنوان تهیه‌کننده حضور داشته اند.

بنابر این گزارش فیلم کوتاه «این کیه» به کارگردانی حامد سعادت برای حضور در جشنواره فیلم۱۰۰درحوزه هنری کرمان به تولید رسید. این فیلم راوی کودکی است که در مواجه با تصویر زنده خود قرار گرفته و ...

در تولید فیلم «این کیه» حامد سعادت به عنوان کارگردان و تصویربردار، سینا سعادت بازیگر، حمید سعادت صدابردار، سید هادی مهدویان تدوین گر و عباس سالاری به عنوان تهیه کننده همکاری داشته‌اند.

شایان ذکر است فیلم «گم گم سحری» به کارگردانی حامد سعادت نیز در این مرکز به تولید رسیده است که به آیین های سحرخوانی دربندر عباس می پردازد.

فیلم های «دا»، «این کیه» و «گم گم سحری» از حوزه هنری کرمان در نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم۱۰۰ شرکت می کنند.

بوشهر با دست پر به جشنواره ۱۰۰ پیوست

استان بوشهر با ارائه بیش از ۱۵ فیلم کوتاه در نهمین جشنواره بین المللی فیلم۱۰۰ شرکت می کند.

بیش از ۱۵ فیلم کوتاه از استان بوشهر به این جشنواره ارسال شد.

این آثار علاوه بر حوزه هنری بوشهر از مراکز مختلف استان از جمله انجمن سینمای جوان بوشهر، انجمن سینمای جوان برازجان و دانشگاه آزاد اسلامی واحد بوشهر ارسال شدند.

حوزه هنری استان بوشهر فیلم های "قرمز" به کارگردانی حسین کشاورزی،"سیمخانه"به کارگردانی پیام شادنیا،"نمو" به کارگردانی مجتبی عیوضی و "سوزی" به کارگردانی اسماعیل شهرستانی را به دبیرخانه این جشنواره ارسال کرده است.

مدیر مرکز انیمیشن حوزه هنری قزوین: انیمیشن های «حباب» و «عطش» به جشنواره ۱۰۰ می آیند

علیرضا طاهری مدیر مرکز انیمیشن حوزه هنری قزوین در گفتگویی در ارتباط با دو انیمیشن شرکت کننده در جشنواره فیلم ۱۰۰ گفت: «حباب» به کارگردانی مهدی مولف و صداگذاری و تدوین نگین صادقی با تکنیک فلش انیمیشن ساخته شده است. انیمیشن «عطش» نیز از ساخته های سپیده نوری از اعضای فعال مرکز انیمیشن حوزه هنری استان و طراحی خودم است. این انیمیشن با تکنیک کمیک موشن ساخته شده و به واقعه کربلا می پردازد.

وی به سابقه هنری کارگردان انیمیشن «حباب» اشاره کرد و افزود: مهدی مولف از انیماتورهای مرکز انیمیشن حوزه هنری قزوین است و کار خود را از همین مرکزآغاز کرد در دوره قبل جشنواره فیلم ۱۰۰ با فیلم کوتاه «گذر» شرکت کرده بود که این فیلم به بخش اکران جشنواره هم راه پیدا کرد.

طاهری در معرفی سپیده نوری کارگردان انیمیشن «عطش» گفت: نوری در رشته گرافیک تحصیل کرده و فعالیت هنری خود را از شبکه استانی قزوین آغاز کرد. او طراحی لی اوت، بک گراند، کارگردانی و تهیه کنندگی مجموعه های مختلفی را به عهده داشته است و در حال حاضر کارگردانی و تهیه کنندگی مجموعه انیمیشن «مانی و ماجراهای نوروزی» را برای صدا و سیمای استان قزوین انجام داده است.

وی با بیان اینکه ۵۰ دقیقه انیمیشن در طول چهار سال که ازتاسیس مرکز انیمیشن حوزه هنری قزوین می گذرد، به تولید رسیده است، افزود: ما در جشنواره تولیدات استانی در کرمانشاه جزو منتخبان بخش انیمیشن بودیم و در جشنواره رویش با انیمیشن ۷ دقیقه ای «جزیره بیداری» به بخش مسابقه نهایی راه پیدا کردیم. این مرکز همچنین در بخش کمیک استریپ و کاریکاتور در جشنواره های مختلفی توانسته کسب رتبه کند.

طاهری بیان داشت: این مرکز در حال حاضر تولید مجموعه انیمیشن گنجینه را به صورت مشترک با مرکز انیمیشن حوزه هنری انجام می دهد و ۴۰ قسمت این مجموعه را انیمیت کرده است.

این هنرمند فعالیت های مرکز انیمیشن حوزه هنری قزوین را در بخش های آموزش، پژوهش و تولید خلاصه کرد و افزود: ما در بخش آموزش به طور تخصصی به هنرجویان خود آموزش ارائه داده تا از این نیروها در تولید محصولات خود بهره بگیریم. در بخش تولید نیز کارهای کوتاه مختلفی تولید و ارائه شدند.

مدیر مرکز انیمیشن حوزه هنری قزوین ادامه داد: در بخش پژوهش سایت qafc.ir راه اندازی شد. یکی از بخش های این سایت کتابخانه دیجیتالی است که علاقمندان با ثبت نام در این سایت می توانند از اطلاعات این کتابخانه بهره مند شوند. همچنین بخش آموزش مجازی انیمیشن نیز در این سایت راه اندازی شد تا افراد علاقمند به انیمیشن در دور افتاده ترین نقاط کشور در صورت دسترسی به اینترنت این امکان را داشته باشند تا از آموزش از راه دور بهره مند شوند.

وی در تشریح دیگر امکانات این سایت خاطر نشان کرد: اطلاعات هنرمندان در زمینه انیمیشن در سطح استان شناسایی شد و در بانک اطلاعات هنرمندان در سایت qafc.ir قرار گرفت که با شناسایی نوع تخصص این افراد در پروژه های مختلف از کمک آنها استفاده شود.

طاهری در پایان تصریح کرد: ما در بخش دیگری از کارهای پژوهشی انجام گرفته در این مرکز به بررسی اثرات انیمیشن های کمدی خانواده و تاثیرات فرهنگی اجتماعی آن در جامعه های جهانی پرداخته ایم.

چهارمحال و بختیاری با ۱۴ فیلم به جشنواره فیلم ۱۰۰ پیوست

حوزه هنری چهارمحال و بختیاری چهاردهمین فیلم خود را، با عنوان "فصل"به جشنواره ی فیلم ۱۰۰ ارسال کرد. این فیلم کوتاه داستانی ساخته احسان ایزدی و با فرمت HD تصویر برداری شده است .

فیلم "فصل" به تفاوت نگاه آدمها در مورد ازدواج می‌پردازد و سولماز همت زاده و معین رئیسی به عنوان بازیگر مهدی حسام الذاکرین و سولماز همت زاده دوبلور و سجاد میرزایان و شهراد طاهرزاده نیز تصویر برداری این اثر کوتاه را عهده دار بوده اند.

حوزه هنری چهارمحال و بختیاری پیش از این،فیلم های "کنار قاب خالی" و "نیمه پنهان" از فاطمه برزکار، "چسب زخم" از پرتو شمس، "همین حوالی" و "نغمه" از طاهره سلیمانی، "گیس هایی که به آب دادم" از ناصر قائدی ، "میشه یه عکس از ما بگیرید" و "هیچکس نبود" از سولماز همت زاده، "بوتیک" از مجید ابراهیمیان، "یک روز معمولی" از محمد رضا لله گانی، "خانواده نو کانکشن" از احسان بیگی، "سنگ کاغذ آدم" از حامد اصغر زاده و "پشت چراغ قرمز" از نسیم برزکار را به جشنواره فیلم ۱۰۰ ارسال کرده بود.

حضور فیلمسازان افغانستان در نهمین جشنواره بین المللی فیلم ۱۰۰

جلسه مشترک وابسته فرهنگی سفارت افغانستان و نماینده جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰ برگزار شد. این جلسه با حضور یعقوب هوشمند، وابسته فرهنگی سفارت افغانستان و بهنام بهادری دبیر کمیته آموزش و بین‌الملل جشنواره فیلم ۱۰۰ در محل سفارت افغانستان برگزار شد.

بر اساس این خبر، همکاری بخش فرهنگی سفارت با جشنواره ۱۰۰ و برگزاری کارگاه‌های آموزشی با فیلمسازان جوان و مستعد افغانستان از جمله فعالیت‌های آتی کمیته بین المللی خواهد بود.

این گزارش حاکی است، کشور افغانستان از جمله کشورهای فعال در تولید فیلم‌های ۱۰۰ ثانیه‌ای در ادوار مختلف برگزاری جشنواره ۱۰۰ است، در دوره نهم جشنواره نیز فیلمسازان جوان افغانستان در جشنواره حضور خواهند داشت.

هر آنچه که باید درباره جشنواره فیلم ۱۰۰ دانست

صد در صد

آثار فیلمسازان فیلم اولی در معرض داوری

در راستای اهمیت به فیلمسازان جوان، بخش سینمای اخلاق نهمین جشنواره بین المللی فیلم ۱۰۰ با توجه به آثار تولید شده توسط فیلمسازان فیلم اولی ، بررسی خواهد شد.
محمدمهدی طباطبایی نژاد، دبیر هنری نهمین جشنواره فیلم ۱۰۰ از بررسی آثار فیلمسازان جوان در حوزه اخلاق، در بخش های بهترین کارگردانی، فیلمنامه نویسی و بازیگری خبر داد.
به گفته وی داوری بخش سینمای اخلاق به صورت جمعی اتفاق می افتد. یعنی آرای بیش از ۵۰ کارشناس بررسی شده و بر اساس فراوانی آرا ، برگزیدگان مشخص خواهند شد.
مدیرعامل مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی در توضیح بیشتری اظهار داشت: بررسی آثار این دسته از فیلمسازان به این دلیل اتفاق می افتد که هم تشویقی برای تولیدات سینمای اخلاق گرا محسوب شود و هم در راستای توجه، اهمیت و تقدیر نسل جوان فیلمسازان به عنوان آینده سازان سینما صورت می گیرد.

صد در صد

هیئت داوران نهمین جشنواره فیلم ۱۰۰ معرفی شدند

پنج سینماگر و مدیر فرهنگی برای داوری آثار رسیده به نهمین جشنواره بین المللی فیلم های ۱۰۰ ثانیه ای معرفی شدند.
این هیئت پنج نفره را سیدرضا میرکریمی؛ کارگردان ، سهیل جهان بیگلری؛ مدیرعامل سازمان توسعه سینمایی سوره، محمدعلی فارسی؛ مستند ساز، هادی مقدم دوست؛ کارگردان و فیلمنامه نویس و امیرمحمد دهستانی؛ انیماتور و کارگردان پویانمایی تشکیل می دهند.
بر این اساس هیئت داوران جشنواره ، آثار رسیده به بخش اصلی را در سه بخش مستند، داستانی و انیمیشن بررسی و فیلم های برتر را انتخاب خواهند کرد.

صد در صد

توزیع بلیت فیلم های ۱۰۰ ثانیه ای در کلیه پردیس های سینمایی

بلیت فیلم های ۱۰۰ ثانیه ای به مدت یک ماه از ۷ بهمن تا ۷ اسفندماه توسط پردیس های سینمایی و برخی مراکز فرهنگی و سینماها در اختیار علاقمندان قرار می گیرد.
علی قربانی، دبیر اجرایی جشنواره گفت : علاقمندان پس از خرید بلیت و تماشای فیلم در مراکز فرهنگی چون پردیس های آزادی، ملت، تماشا، راگا، رازی، زندگی و سینماهای سپیده، استقلال، فردوسی، شاهد، پیام و بهمن همچنین تالار ایوان شمس، می توانند از بلیت فیلم های ۱۰۰ ثانیه ای که در اختیارشان قرار می گیرد، در ایام برگزاری جشنواره استفاده کنند.
قربانی در ادامه افزود: فیلم های راه یافته به نهمین جشنواره بین المللی فیلم های ۱۰۰ ثانیه ای و همچنین منتخبی از آثار ادوار گذشته این جشنواره طی روزهای ۷ تا ۹ اسفندماه در محل حوزه هنری و سینما آزادی اکران خواهند شد.
اسامی راه یافتگان بخش سینمای ملی نهمین جشنواره بین المللی فیلم ۱۰۰ ثانیه ای اعلام شد
علی قربانی دبیر اجرایی نهمین جشنواره بین المللی فیلم ۱۰۰ ثانیه ای، علاوه بر اعلام اسامی آثار راه یافته به بخش رقابتی این دوره از جشنواره، نمایش آثار فوق را در زمان سئانس ها و در محل پردیس سینما آزادی اعلام کرد.
بر این اساس در سئانس اول ۳۱ فیلم از استان های« سمنان، کردستان، تهران، مرکزی، کرمانشاه، قم، گلستان، خراسان، بوشهر، لرستان، زنجان، اردبیل، البرز و یزد» به نمایش در خواهند آمد، در سئانس دوم ۳۰ فیلم از استان های« البرز، قزوین، بوشهر، تهران، همدان، اصفهان، لرستان، زنجان، خراسان رضوی، قم، کرمان و چهارمحال و بختیاری» و در سئانس سوم نیز ۳۱ فیلم از استان های«اصفهان، همدان، تهران، البرز، لرستان، خراسان رضوی، فارس، آذربایجان شرقی، کردستان، زنجان و بوشهر» اکران خواهند شد.

صد در دور دست

اکران همزمان فیلم های جشنواره ۱۰۰ ثانیه ای در امارات

علی قربانی دبیر اجرایی نهمین جشنواره بین المللی فیلم ۱۰۰ گفت : اکران عمومی فیلم های ۱۰۰ ثانیه ای نه تنها در ایران بلکه در کشور امارات هم به اجرای همزمان درخواهد آمد.
به گفته وی این اولین بار است که جشنواره بین المللی فیلم ۱۰۰، در خارج از ایران و در کشور امارات به اکران عمومی همزمان به نمایش درمی آید.
دبیر اجرایی نهمین جشنواره بین المللی فیلم ۱۰۰، گفت: نمایش فیلم بخش بین الملل در دو بخش اجرا خواهد شد. در کنار نمایش آثار راه یافته مروری بر سینمای «کوتاه کوتاه» ژاپن و سینمای خیلی کوتاه دانمارک با عنوان فیلم خیلی کوتاه ۶۰ ثانیه ای خواهد داشت.

اسامی ۱۷ فیلم ۱۰۰ ثانیه ای فیلمسازان ژاپنی در بخش «مروری بر سینمای کوتاه ژاپن» اعلام شد

در نهمین جشنواره بین المللی فیلم های ۱۰۰ ثانیه ای، آثار ۱۷ فیلمساز ژاپنی در بخش ویژه «مروری بر فیلم های کوتاه ژاپن» در دو سئانس به صورت جداگانه اکران می شود.

حضور ۴۲ فیلم از ۲۰ کشور مختلف در جشنواره فیلم ۱۰۰

اسامی فیلم های ۱۰۰ ثانیه ای بخش بین الملل نهمین جشنواره فیلم های ۱۰۰ ثانیه ای از سوی بهنام بهادری، مسئول بخش بین الملل این جشنواره اعلام شد.
طبق اعلامی از سوی این جشنواره اسامی آثار شرکت یافته که در بخش بین الملل به رقابت با یکدیگر می پردازند منتشر شد.
بنا بر این خبر، ۴۲ فیلم از کشورهای استرالیا، آلمان، فرانسه، نروژ، ژاپن، دانمارک، اتریش، تایلند، ترکیه، پاکستان، افغانستان، مصر ، هنگ کنگ، آرژانتین، کلمبیا، کره جنوبی، برزیل، هند، بلاروس، مراکش و .... در بخش بین الملل نهمین جشنواره فیلم ۱۰۰ به رقابت با یکدیگر خواهند پرداخت.

فیلم های بخش «چشم انداز فیلم های کوتاه ژاپن»، به عنوان نماینده فیلم های کوتاه این کشور، در نهمین جشنواره بین المللی فیلم های ۱۰۰ ثانیه ای به نمایش در خواهد آمد

بهنام بهادری دبیر کمیته بین الملل و آموزش جشنواره در خصوص بخش های ویژه نمایش فیلم های ۱۰۰ ثانیه بین الملل بیان کرد: در این برنامه گزیده آثار جشنواره فیلم کوتاه ژاپن با نام «چشم انداز فیلم های کوتاه ژاپن» در جشنواره فیلم ۱۰۰ به نمایش در خواهد آمد.
به گفته وی این فیلم ها برگزیده فستیوال «کوتاه کوتاه» ژاپن است که هر ساله در توکیوی ژاپن برگزار می شود.
مسئول کمیته بین الملل جشنواره فیلم ۱۰۰ گفت: فیلم های کوتاه محصول ژاپن در جشنواره فیلم ۱۰۰ ثانیه ای در ۲ سئانس به مدت ۱۸۰ دقیقه به نمایش در خواهد آمد.

همکاری جشنواره بین المللی فیلم ۱۰۰ ثانیه ای و بلاروس

بهنام بهادری دبیر کمیته آموزش و بین الملل جشنواره ۱۰۰ از برگزاری نشستی در خصوص همکاری مشترک فرهنگی با کنسول سفارت جمهوری بلاروس خبر داد. این جلسه با حضور ایگور خودین کنسول سفارت جمهوری بلاروس و بهنام بهادری دبیر کمیته آموزش و بین الملل جشنواره ۱۰۰ در محل سفارت بلاروس در تهران برگزار شد.
در این جلسه ضمن بررسی راهکارهای همکاری متقابل، مقرر شد پس از تصویب موارد ذیل، راهکارهای اجرایی شدن مورد بررسی بیشتر قرار گیرد.
همکاری با دانشکده هنرهای دراماتیک شهر مینسک در خصوص آموزش و تولید فیلم های خیلی کوتاه و انتشار آن،فراخوان جشنواره ۱۰۰ در بین دانشجویان و هنرمندان جوان بلاروسی جهت تولید آثار ۱۰۰ ثانیه ای همچنین همکاری مشترک در برگزاری کارگاه های آموزشی فیلم ۱۰۰ همزمان با برگزاری جشنواره کوتاه مینسک از جمله مواردی است که در این نشست مورد بحث و بررسی قرار گرفت.

جشنواره فیلم ۱۰۰ از منظر کارشناسان و اهل فن

کوتاه کار کرده اند و مورد قضاوت و داوری قرار گرفته اند، اما متاسفانه مسئولین عنایت لازم را نداشته اند.
اکنون زمانیست که سینمای ایران به این بخش احتیاج دارد اما تمام تمرکز را در بخش فیلم بلند داستانی می بینیم و عوارض آن را نیز شاهد هستیم. در حوزه هایی مثل فیلم های ۱۰۰ ثانیه ای، مستند و انیمیشن کوتاه که امکان نمایش عمومی و تلویزیونی خیلی محدود است جشنواره ها بهترین فضا برای نمایش، نقد و بررسی و ارزیابی آثار است.
این تعاریف آمده اند تا فیلم را برای مخاطب جذاب کنند، گاهی این جذابیت با سرگرمی است و بعضی اوقات با آگاهی. اما در یک نکته نمی توان تردید داشت، اینکه فیلم هایی که ایده و خلاقیت داشته باشند برای مخاطب همیشه جذابند. در این مورد این جمله راجر اورت کافی است که «فیلم بد هر چقدر هم که کوتاه باشد بلند است و فیلم خوب هرچقدر بلند باشد کوتاه است.»
حتما باید رسانه های تصویری و مراکز فرهنگی از این فیلم های کوتاه DVD ها و پکیج هایی همراه با بروشورهای خاصی تهیه کرده و در اختیار دانشگاه ها و دانشجویان قرار دهند. این اتفاق قبلا در جشنواره هایی مثل برلین امتحان شده و جواب گرفته است و به عنوان یک آزمون مثبت می تواند این تجربه مورد استفاده مسئولان و برنامه ریزان سینمایی ما نیز قرار گیرد.

علی آقایی کارگردان «آخرین سیب باغبان» و انیمیشن ساز

برگزاری این جشنواره بسیار خوب و تاثیرگذار است، زیرا که یک روایت کوتاه با درنگ و تاثیر بالا به مخاطب منتقل می شود.
البته باید از کسانی که جشنواره فیلم ۱۰۰ را برگزار می کنند درخواست کرد این جشنواره را به صورت مستمر و هر ساله برگزار کنند و وقفه ای در برگزاری آن نداشته باشند. اگر جشنواره دچار وقفه شود امکان دارد آرزوها و امیال خیلی از هنرمندان پایمال شود، امیدوارم که جشنواره فیلم ۱۰۰ روال منظم را داشته باشد.
فیلم کوتاه می تواند فکر و خلاقیت را به کار گیرد و برای ساخت این گونه فیلم ها باید تمرکز زیادی به خرج داد، این باعث می شود تا توجه به فیلم کوتاه بیشتر شود. فقط به فیلم های مرکز بسنده نکنیم و به استان های محروم امکان ساخت فیلم بدهیم و به آنان توجه داشته باشیم تا استعدادهای آنان شکوفا شود.

عباس رافعی کارگردان فیلم « آزادراه»

برخلاف عده ای که تصور می کنند فیلم کوتاه مقدمه ای برای ساخت فیلم داستانی بلند است، من این موضوع را رد می کنم و معتقدم که فیلم کوتاه به تنهایی یک اثر هنری کامل و مستقل است. هرگز فیلم کوتاه سکانس یا صحنه ای از فیلم بلند نیست، بلکه فیلم کوتاه شروع، درنگ و پایان بندی مستقل دارد.
فیلم کوتاه می تواند مضمون و محتوای یک فیلم بلند را در خودش لحاظ کند. اگر به این فکر کنیم که ساخت فیلم کوتاه پله ای برای ساخت فیلم های بلند داستانی است، تصوری اشتباه است که متاسفانه در بین بعضی از فیلمسازان این طرز فکر وجود دارد. این موضوع مانند این

کامران قدکچیان کارگردان فیلم «سوغات فرنگ»

معتقدم که ساختن فیلم کوتاه برای جامعه بسیار لازم و ضروری است. فیلم کوتاه مانند قصه های کوتاه است که اگر حرف های خوبی در آن زده شود مطمئنا بسیار تاثیرگذار خواهد بود. برگزاری جشنواره به جوانان مستعد که تازه وارد این عرصه شدند کمکی خواهد بود تا راه خود را پیدا کنند. البته باید مکانی برای نمایش فیلم کوتاه درنظر گرفته شود. زیرا که مکان و یا سالن برای نمایش عمومی فیلم کوتاه کم داریم.
البته صدا و سیما باید بخشی را در تلویزیون به نمایش فیلم کوتاه اختصاص دهد تا مخاطبان را جذب کند.
وقتی کارگردانی تمام وقت و ذهن خود را برای ساخت فیلم کوتاه گذاشته است باید برای دیده شدن فیلم اش موقعیت نمایش هم داشته باشد، تا انگیزه ای برای ساخت اثرهای بعدی خود کسب کند. برای رسیدن به ساخت فیلم بلند و حرفه ای باید فیلم کوتاه بسازند، ساخت فیلم کوتاه گام اول است که هر کسی می تواند در این زمینه خودش را امتحان کند.
تنها به برگزاری جشنواره نباید اکتفا کرد بلکه باید مخاطب را به دیدن فیلم کوتاه عادت دهیم و بازخورد آن را در اجتماع ببینیم که چه تاثیری در جامعه داشته است و متوجه خواهیم شد که ساخت فیلم کوتاه موثر و مفید است.
کامران قدکچیان متولد ۱۳۲۶ تهران است. وی فعالیت سینمایی را با دستیاری کارگردان در سال ۱۳۴۸ آغاز کرد. از دیگر فعالیت های او می توان به نگارش نمایشنامه رادیویی،تدوین، فیلمنامه نویسی، کارگردانی و ساخت آنونس و... اشاره کرد.

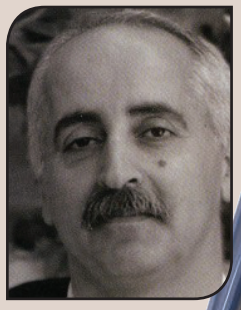
شادمهر راستین- نویسنده، کارگردان، منتقد و مدرس سینما

فیلم هایی که ایده و خلاقیت داشته باشند برای مخاطب همیشه جذابند. فیلم بد هر چقدر هم که کوتاه باشد بلند است و فیلم خوب هرچقدر بلند باشد کوتاه است.
وی با خواندن سینمای فیلم کوتاه به عنوان بخش تکمیلی سینما، اظهار داشت: بحثی که اکنون درمجامع سینمایی مطرح است این است که جشنواره های فیلم های بلند در سینما کاربرد خودشان را از دست داده اند. برعکس در حوزه فیلم کوتاه، مستند ، انیمیشن و تجربی جشنواره ها پویاتر شده اند.
نکته دیگر اهمیت داشتن برگزاری این جشنواره ها به اندازه یک جشنواره بلند برای مدیران، مسئولان و برگزارکنندگان آن است. بیشتر مخاطب این رویداد جوانان هستند و تقریبا تمامی سینماگران مطرح امروز ما در یکی از این جشنواره های فیلم

است که بگوییم نوشتن داستان کوتاه مقدمه ای برای نویسنده است که در آینده بتواند رمان چند جلدی بنویسد و این توهین به داستان های کوتاه محسوب می شود. در همه جا چه در ایران و چه در غرب فیلمسازان بزرگ پس از سال ها ساختن فیلم بلند به ساخت فیلم کوتاه می پردازند.
وقتی جشـــنواره ها برگزار می شـــود فقط نباید به نمایش فیلم ها بســـنده کنیم، زیرا که اتفاق قابل توجهی بین کارگردانان نخواهد افتاد. نمایش فیلم های کوتاه همراه با نقد و بررســـی و برگزاری کارگاه های آموزشـــی مفید خواهد بود و می تواند باعث رشد و ارتقای فیلمسازان کوتاه شود. معتقدم که نشست های تخصصی در حواشی جشنواره در کنار نمایش فیلم ها؛ چه بسا از نمایش فیلم ها مهم تر خواهد بود.

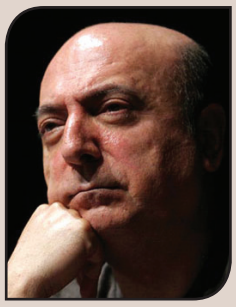
اُرد عطارپور، مستندساز برگزیده سینما حقیقت

جشنواره فیلم ۱۰۰ از آنجایی که محدودیت زمانی را در ذات خود دارد می تواند باعث آشکار شدن خلاقیت جوانان فیلمساز شود.
فیلم ۱۰۰ ثانیه ای می تواند یک فیلم کامل باشـــد به شرط اینکه داستان فیلم استانداردهای شروع مناسب، نقطه اوج و پایان بندی حساب شده را دارا باشد.
ثمره فیلم سازی ۱۰۰ ثانیه ای علاوه بر ایجاد نوآوری، تمرینی برای فیلمسازی بلند است، شیوه های جدید بیان داستان در زمان محدود بـــه ایجاز ، حذف اضافات فیلـــم و رعایت نقطه اوج می انجامد که رعایت این نکات باعث موفقیت فیلم در هر قالبی خواهد شد. فیلم ۱۰۰ ثانیـــه ای ضمن حفظ هویت هنری خود می تواند اصالت لازم را داشـــته باشـــد.
مقایسه این فیلم با تیزر به نظرم چندان مقایسه صحیحی نیست. چون تیزر تبلیغاتی در جهت اعلام و ارائه یک محصول یا خدمت ساخته می شود و پیوستگی دراماتیک نداشته که این در جای خود اشکالی هم ندارد.
فرم و محتوا در پهنه هنرهای نمایشی به یک اندازه مهم هستند و از آن مهمتر تناسب این دو، رعایت ایجاز، نقطه اوج و حذف اضافات فیلم است.



اســـعد نقشبندی، دســـت اندرکار ساخت مستندهای سینمایی

فیلمسازان امروز ایده های خوبی دارند. علاوه بر این ساختن فیلم مثل گذشته پیچیده و سخت نیست. در کنار اینها برپایی کارگاه های آموزشی و با حضور اســـاتید مطرح نیـــز می تواند بســـیار تاثیرگذار باشد.
:در دنیایی که همه چیز کوتاه و موجز شده و سعی می کنیم در یک فرصت بسیار کوتاه پیام خود را برسانیم ، قالب ۱۰۰ ثانیه قدرت مانور بسیار خوبی دارد.
قالب فیلم ۱۰۰ ثانیه ای باید جدی تر گرفته شـــود، چون جوانان بسیار از این جشنواره استقبال می کنند، برگزاری این جشـــنواره حرکت خوبی است و مهمترین اتفاق در ایـــن میان هم ایده پردازی اســـت بـــه گونه ای که در مدت ۱۰۰ ثانیه بتواند چراغی را در اذهان روشن کند. سازنده یک اثر سینمایی حتما دارای یک ایده و فکری بوده اســـت؛ اگر در بیان این فکـــر، موفق عمل کند، توانسته فیلم مورد توجهی تولید کند. این قضیه فارغ از این اســـت که پیام اثر مورد پسند ما بوده یا خیر، همین که پیام و درونمایه فیلم به مخاطب درست منتقل شود ، فیلم موفق بوده است.
فیلمسازان امروز ایده های خوبی دارند. علاوه بر این ساختن فیلم مثل گذشته پیچیده و ســـخت نیســـت. در کنار اینها برپایی کارگاه های آموزشی و با حضور اساتید مطرح نیز می تواند بسیار تاثیرگذار باشد.
انتشـــار فراخوانی مبنی بر ارائه امکانات و حمایت ســـاخت از ۵۰ فیلم برتر ارســـال شـــده یـــا ایده هـــای برگزیده به نظـــرم اتفـــاق مناســـب تری اســـت. این روش منجـــر به یک جریان سازی و حرکت مثبت و ســـازنده می شـــود. برگـــزاری جشـــنواره هم به نوبه خود موثر است اما حرکت های موضعی و موقت تاثیر و نقش کمرنگی در ارتقای فیلمسازی ایفا می کنند.
اسعد نقشبندی همکاری با منوچهر طیاب در ساخت مستند های بلند ۹۰ دقیقه ای چون زاگرس گاهواره تمدنی کهن ، البرز و ... را در کارنامه خود دارد.



سعید اسدی کارگردان فیلم «سیب سرخ حوا»

شـــاید بتوان گفت برگزاری جشنواره می تواند برای جامعه فیلمسازی مفید واقع شود، وقتی جایزه ای برای آن مد نظر قرار می دهند، اما نوع نگاه داوری باید با شرایط متفاوت و قابل توجه صورت بگیرد. نوع داوری آثار کاری سخت است که دقت بالایی را می طلبد.
هـــر کارگردانـــی نقطه آغاز هنری دارد، به اعتقـــاد من هر هنرمندی که می خواهد در زمینه هنر کار کند و اثری را خلق نماید باید از یک جایی کار خود را شروع کند و بعضی از کارگردانان با ساخت فیلم کوتاه شروع می کنند.
وقتی که از دانشـــگاه فارغ التحصیل شـــدم، شروع به ساخت فیلم بلند خود کردم و تا الان فیلم کوتاه نساخته ام.
هر کاری سختی و مشکلات خودش را دارد، هم ساخت فیلم بلند همت خاص خودش را می طلبد و هم فیلم کوتاه سختی های خودش را دارد. امکان دارد بعضی از کارگردانان، فیلم کوتاه خوبی بسازند اما قادر به ساخت فیلم بلند نباشند و عکس این قضیه هم وجود دارد.

فرهاد توحیدی – فیلمنامه نویس –

مساله مهم در چینش هیئت داوران تناسب این افراد با موضوع مورد داوری است.داشتن تخصص لازم از دیگر الزامات داوران است و در اینجا چون فیلم ۱۰۰ ثانیه ای اســـت شاید فیلمسازانی که در حوزه فیلم کوتاه تمرکز دارند مناسب تر به نظر برسند.
ضمن کوشش برای متخصص بودن داوران این چینش به نحوی صورت می گیـــرد که هم به لحاظ محتوایی و هم تکنیکی و صناعت ســـینما، داورهای مختلف و مســـئولان فرهنگی انتخاب می شـــدند. به هر حال گمان من این است که این ترکیب متنوع هیئت داوری، قضاوت همه جانبه تری را فراهم می سازد.
هر اثر هنری برای رساندن یک مضمون یا ابلاغ یک درونمایه و پیام سازماندهی می شود ، حتی اگر صاحب اثر اصراری بر ارائه درونمایه نداشـــته باشد. این امر قول معروفی در ادبیات دراماتیک و نمایشی است که نویسنده درونمایه را انتخاب نمی کند بلکه این درونمایه است که نویسنده را انتخاب می کند.
هر کسی ظرف جانش با اموری پر شده که بخواهد یا نخواهد در خدمت یک تِم است. از این جهت مضمون و پایان بندی در فیلم کوتاه اهمیت زیادی دارد .
پایان بندی فیلم ۱۰۰ ثانیه ای باید از چنان انرژی و نیرویی برخوردار باشـــد که در ذهن ها بماند از این زاویه است که الزام در طراحی یک پایان بندی مناسب و ابلاغ پیام به طریق ساختاری در یکدیگر تنیده می شود و بسیاری از فیلم ها هستند که با ضربه نهایی به صورت موثر به ابلاغ پیام می پردازند و از این جهت شاخص هستند.
به این ترتیب در آثار کوتاه همه چیز در خدمت خلق مفهوم مرکزی و انتقال پیام است و ساختار یک فیلم کوتاه حول این قضیه شکل گرفته و پیش می رود.

محمدمعین صمدی – داور دوره هشتم جشنواره فیلم ۱۰۰:

انیماتورها به واسطه کار کردن با فریم و محدودیت های اجرایی، ارزش زمان را در آثار خود به خوبی درک کرده و بهترین استفاده را از محدوده زمانی شان در تولید اثر دارند.
ویژگی خاص جشنواره ۱۰۰ که همه به آن اشاره می کنند، روایت در یک زمان کوتاه است. بهترین استفاده از زمان یکی از بزرگترین مزیت های این جشنواره است، همچنین یکی از ویژگی های ناب فیلم های ۱۰۰ ثانیه ای، این است که آثار ارائه شده مخصوص این جشنواره ساخته می شوند.
از ســـوی دیگر انیماتور از ابتدا و قبل از ثانیه و دقیقه با مفهومی به نام«فریم» آشـــنا می شود. بنابراین توجه به زمان به خوبی در کارهایش لحاظ می شود. در آثاری که من سال گذشته دیدم انیماتورهایی بودند که داستان هایشان را به جا و بدون زوائد تعریف کرده بودند.
از آنجا که سال گذشته داور جشنواره بودم، آثار را و پیشرفت هایی که اتفاق افتاده بود دیدم. اینکه چگونه سعی شـــده بود در زمان کوتاهی داســـتان را تعریف کنند . این استفاده مناسب از لحظات تصویری قطعا در انیمشن بیشتر به چشم می آید، چون در هنر پویانمایی به واسطه محدودیت های اجرایی ، زمان، ارزشی مضاعف می یابد.
از آنجا که در فضای انیمیشـــن هســـتم، می بینم که جشنواره ۱۰۰ چه جوی را در انیمیشن ایجاد کرده است. بســـیاری از جوانان هنرمند هم به واســـطه جوایز حمایتی و برگزاری مناسب جشـــنواره، انگیزه پیدا کرده اند، بنابران می توان گفت در بخش انیمیشن برگزاری جشنواره فیلم ۱۰۰ موثر بوده است.
کلیت این جشنواره خوب است به شرط اینکه تداوم آن حفظ شود. سال گذشته به واسطه فاصله یک ساله ای که در برگزاری جشـــنواره ایجاد شـــد و گمانه زنی هایی که در مورد برگزاری آن پیش آورد، در انیماتورها برای ارسال اثر کمی سستی پدید آورد. اگر تداوم برگزاری جشنواره حفظ شود، تکلیف هنرمندان انیماتور علاقمند به شرکت در جشنواره مشخص می شود، می دانند که اسفندماه جشنواره ۱۰۰ برگزار می شود و مهلت ارسال آثارش نیز دی ماه است. همچنین اگر بخش بین الملل در زمینه انیمیشن فعال تر شود هم کیفیت کارها بالاتر می رود و هم یک اتفاق آموزشی خوب رخ خواهد داد.
ملاک های یک انیمیشن موفق ۱۰۰ ثانیه ای در مرحله اول روایت است. معیار خود من برای داوری این بود که روایت به طور کامل انجام شود. مرحله دوم تکنیکی است که به کار گرفته شده و جذابیت داشته باشد و سومی هماهنگی روایت و فرم کار است، اینکه همه اینها در کنار هم چه تصویری ایجاد می کند.
متاســـفانه جشنواره هایی که بخش انیمیشن داشته باشند کم هستند و به صورت مشخص تنها یک دوسالانه پویانمایی داریم. اما جشـــنواره هایی مثل فجر و فیلم کوتاه با وجود اینکه بخش انیمیشـــن دارند خیلی کم می توانند انگیزه ایجاد کنند. بخش های پایان نامه دانشـــجویی هم در برخی جشـــنواره های سینمایی تعبیه شده است که آثار این بخش زمان های طولانی دارند.

صاحبان آثار

مقاومت و جهان عاری از جنگ

ساره شفیعی پور کارگردان انیمیشن «دختر و درخت » گفت: مقاومت و جهان عاری از جنگ موضوع این انیمیشن بود که با تکنیک دو بعدی کامپیوتری در مدت زمان ۱۱۰ ثانیه ساخته شده است.

وی با بیان اینکه سابقه ۱۰ ساله فعالیت در زمینه انیمیشن را دارد، افزود: اولین فیلم حرفه ای خود را به عنوان کارگردان برای پایان نامه دانشگاه خود به صورت مستقل ساختم.

شفیعی پور در پاسخ به این سوال که چرا فیلم های کوتاه در قیاس با فیلم های بلند جدی گرفته نمی شوند، بیان داشت: کانال های جهانی بخشی را به پخش فیلم های ۱۰۰ ثانیه ای یا کوتاه اختصاص می دهند در صورتی که این مورد در کشور ما لحاظ نمی شود. من به عنوان کارگردان سازنده فیلم کوتاه علاقمند هستم مخاطب اثرم را ببیند و نظر خود را ارائه دهد.

این کارگردان خاطر نشان کرد: انیمیشن کوتاه به دلیل وجود چنین بخشی در صدا و سیما با مخاطب روبرو است اما با این حال در جشنواره فیلم فجر بخش کوتاه انیمیشن حذف شد که آن نیز با اعتراض فراوانی روبرو گردید اما می بینیم که اتفاقی رخ نداد.

کارگردان انیمیشن «دختر و درخت»، جشنواره فیلم ۱۰۰ را باعث دیده شدن کار هنرمندان دانست و گفت: اگر مانند جشنواره ۱۰۰ ، شرایط برگزاری ۱۰ جشنواره این چنینی باشد باز هم پتانسیل برای حضور هنرمندان وجود دارد. این جشنواره باعث ایجاد انگیزه به هنرمندان تازه کار می شود.

وی جشنواره فیلم های ۱۰۰ ثانیه ای را عاری از نکات منفی معرفی کرد و گفت: این جشنواره باید هر سال برگزار شود و خلا برگزاری یک سال در میان نباید برای این رقابت وجود داشته باشد.

درد مشترک

رضا دریانوش، مستندساز،با اشاره به اینکه برگزاری جشنواره فیلم کوتاه نیاز سینمای بدنه امروز است، توضیح داد: به دلیل اینکه این نوع از سینما یک سینمای کم هزینه است و از آنجا که بر اساس سودآوری طراحی نمی شود موضوعات و تکنیک هایی که در این نوع سینما به کار گرفته می شود خیلی خلاقانه است.

وی در ادامه افزود: چون سینمای بلند امکان تجربه کردن را در اختیار سینماگر قرار نمی دهد این تجربه های کسب شده یا با ساخت فیلم کوتاه و یا دیدن این فلیم ها به دست می آید و بنابراین در تولید فیلم بلند به کمک فیلمساز خواهد آمد.

دریانوش با بیان اینکه دنیای فیلم کوتاه با فیلم بلند بسیار متفاوت است، اظهار داشت: فیلمسازی فیلم کوتاه و بلند دوقالب متفاوت است مثل تفاوت داستان کوتاه و بلند که هریک تکنیک های خاصی می طلبند. در فیلمنامه نویسی و جذب مخاطب هر یک از این دو قالب دارای ارزشی منحصر به فرد هستند.

وی گزیده گویی را از ویژگی های یک فیلم موفق خواند و تاکید کرد: هرچقدر کوتاه تر، موجز تر و دقیق تر در یک فیلم سخن گفته شود بیشتر پسندیده می شود. همچنین باید بتواند تاثیر بصری لازم را بر بیننده بگذارد و داستان پردازی متفاوتی داشته باشد که مخاطب فهیم این نوع سینما را راضی کند چون سینمای کوتاه بر خلاف سینمای بلند مخاطب عام و گسترده‌ای ندارد.

سازنده مستند «درد مشترک» با بیان اینکه فیلمسازهای فیلم کوتاه، ایده های هنری خاصی را دنبال می کنند که همه گیر و وسیع نیست، افزود: «آماتور» واژه ای یونانی است به معنای عشق ورزیدن؛ بنابراین آماتور بودن دلیل نابلدی نیست بلکه عشق ورزی و کاربلدی خاصی می طلبد که گزیده گویی را برگه برنده خود می کند، مثل بسیاری فیلمسازان که تا دوران کهنسالی هم ساخت فیلم کوتاه را رها نکرده اند.

جانباز خرم‌آبادی در مقابل گروهک ریگی

حمید مهدوی نصر مستندساز و کارگردان خرم آبادی که با مستند کوتاه "بابا زهرا" در نهمین دوره جشنواره فیلم های ۱۰۰ ثانیه ای حوزه‌هنری‌حضوردارد:

این مستند درباره زندگی "سید نورخدا موسوی منفرد" جانباز ۱۰۰ درصد خرم آبادی است که ۴سال قبل در درگیری با گروهک ریگی به درجه جانبازی نائل آمده است.

وی گفت : از زمانی که موسوی منفرد جانباز شد همراه او و خانواده اش بوده ام و این مستند نیز حاصل یک روز حضور در خانه این جانباز است و از دل ۱۲ ساعت فیلمبرداری ، این اثر ۱۰۰ ثانیه ای تهیه شده است.

مهدوی نصر با تاکید بر لزوم توجه به سبک زندگی خانواده ایرانی اسلامی، گفت: کبری حافظی همسر "سید نورخدا" می تواند الگوی زن ایرانی باشد، او با سابقه ۱۰ ساله معلمی اش کار خود را رها کرده و از همسرش مانند یک کودک پرستاری و مراقبت می کند. زهرا سادات نیز دختر خردسال این جانباز است که در این مستند نقش ویژه ای دارد.

این کارگردان سینما با اشاره به این که مستند های زیادی از زندگی این جانباز ۱۰۰ درصد ساخته شده است، گفت: سعی داشته ایم از زاویه ای متفاوت به زندگی این جانباز بنگریم. همچنین در یک اثر ۱۰۰ ثانیه ای می‌توان نکاتی را به مخاطب منتقل کرد که شاید در یک مستند بلند این پیام ها منتقل نشود.

مهدوی گفت: من با خانواده های جانبازان و شهدا در ارتباط بوده ام و دوران جنگ تحمیلی را درک کرده ام و دیده ام و وقتی شرایط حال حاضر جامعه و مشکلاتی که برای برخی خانواده های ایرانی وجود دارد را می بینم به نظرم می آید باید بیش از پیش به خانواده ایرانی اسلامی توجه کنیم و الگوهای مناسب را معرفی کنیم.

گفتنی است که نهمین جشنواره بین المللی فیلم۱۰۰ از ۷ تا ۹ اسفندماه در پردیس سینما آزادی تهران و همزمان در ۱۰ استان دیگر اکران خواهد شد. همچنین در کنار نمایش آثار راه یافته به بخش مسابقه جشنواره، مروری بر سینمای «کوتاه کوتاه» ژاپن و سینمای خیلی کوتاه دانمارک با عنوان فیلم خیلی کوتاه ۶۰ ثانیه ای صورت می گیرد.

زمین،محیط‌زیست‌و...انیمیشن

محمد علی بهنام پویا درباره موضوع و تکنیک به کار گرفته شده در انیمیشن «زمین» گفت: این اثر با موضوع محیط زیست و با استفاده از تکنیک فول ۳D در مدت زمان چهار ماه ساخته شده است.

وی با اشاره به ایده ساخت انیمیشن «زمین» افزود: مسئله محیط زیست و آلودگی آن از مباحث مهم و داغ در کشور است که جای کار برای پرداختن به آن احساس می شود و ما با چاشنی طنز به این موضوع نگاه کردیم.

این فوق لیسانس جامعه شناسی خاطر نشان کرد: بودجه صرف شده برای این کار ۹۰ میلیون ریال بوده است.

بهنام پویا اضافه کرد: زمان برای رساندن مفهوم از اهمیت زیادی برخوردار نیست و فیلم های ۱۰۰ ثانیه ای هم در مدت محدود می توانند پیام خود را منتقل کنند. گاهی یک کاریکاتور می تواند مفهوم خود را بهتر از فیلم سینمایی به مخاطب انتقال دهد.

این انیمیشن ساز جشنواره فیلم ۱۰۰ را جشنواره‌ای ایده پرور دانست و بیان داشت: این جشنواره یکی از معدود جشنواره هایی است که امکان ایده سازی می دهد و از این طریق کارگردان می تواند اهداف خود را در قالب اثر مطرح نماید.

یادآور می شود نهمین جشنواره بین المللی فیلم های ۱۰۰ ثانیه ای از ۷ تا ۹ اسفندماه در پردیس سینما آزادی ، حوزه هنری و ۱۰ استان کشور برگزار می شود..

ایستادگی‌ومقاومت‌یک‌پدر‌در‌برابر‌طوفان

سید محمد رضا خردمندان کارگردان انیمیشن "پدر" گفت: در جشنواره فیلم ۱۰۰ ثانیه ای با ۴ اثر شرکت کردم که یکی از این آثار انیمیشن پدر است که در آن ایستادگی و مقاومت یک پدر در برابر طوفان حوادث به نمایش در آمده است.

وی در پاسخ به این سوال که آیا کارگردان یک اثر می تواند در فیلم کوتاه ایده خود را به طور کامل بیان کند تصریح کرد: فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای در فرم و محتوا فرقی با فیلم بلند نمی کند؛ فیلم کوتاه نیز دارای شروع و پایانی است و تنها تفاوت آن با فیلم بلند در این است که با ایجاز به شخصیت ها و داستان می پردازد.

خردمندان افزود: اطلاعات در فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای به صورت فشرده ارائه می شود و کیفیت کار به مدیریت زمان بستگی دارد.

وی با اشاره به اینکه امروزه به فیلم کوتاه بهای بیشتری نسبت به گذشته می دهند افزود: امروزه درک بهتری نسبت به فیلم کوتاه وجود دارد و به واسطه همین ادراک جایگاه خود را پیدا کرده است.

وی جشنواره فیلم ۱۰۰ ثانیه ای را فرصتی مناسب برای ارزیابی استعدادها دانست و گفت: جشنواره فرصتی است تا کسانی که فکر می کنند دارای استعداد بالقوه در زمینه فیلم سازی هستند خود را ارزیابی کنند و برای کسانی که فکر می کنند عرصه ای برای بروز نیست بهانه‌ای وجود ندارد.

یادآور می شود نهمین جشنواره بین المللی فیلم های ۱۰۰ ثانیه ای از ۷ تا ۹ اسفندماه در پردیس سینما آزادی ، حوزه هنری و ۱۰ استان کشور برگزار می شود.

این گونه دشوار

امیر فرید : فیلم کوتاه نتیجه یک آن است که در همان لحظه به کمال می رسد، عمدتا فیلم های کوتاهی که در بعضی مواقع مشاهده می کنیم فیلم کوتاه نیستند، در اصل فیلم داستانی بلند هستند که مدت زمان آنها کوتاه شده است.

این فیلمساز در ادامه با اشاره به موقعیت زمانی و مکانی فیلم های کوتاه تصریح کرد: فیلم کوتاه در یک موقعیت زمانی و مکانی در لحظه به وجود می آید؛ که در همان لحظه به کمال می رسد. فیلم کوتاه با تکیه بر این عنصر می تواند تاثیر شگرفی بر مخاطب بگذارد و لحظه به کمال رسیدن فیلم های کوتاه تلنگر بنیادی به مخاطب منتقل می کند.

فرید با اشاره به ساخت فیلم های کوتاه در جهان اظهار کرد: معمولا در دنیا فیلم های کوتاه در زمان ۶ تا ۷ دقیقه ساخته می شود. اما در کشور ما بیشتر فیلم های کوتاه فشرده شده اند یا فیلم های داستانی هستند که می خواهند هدف و موضوع فیلم را خیلی کوتاه بیان کنند که این حرکت درستی نیست، زیرا با این کار هیچ آنی پدید نمی آید بلکه فیلم داستانی بلند را به فیلم کوتاه تبدیل کرده اند.

وی در ادامه افزود: ساخت فیلم کوتاه بسیار سخت و طاقت فرسا است به همین علت کمتر فیلمسازی را سراغ داریم که به ساخت فیلم کوتاه بپردازد، البته بعضی از کارگردانان این مدیوم را برای سکوی پرش خود در ساخت فیلم داستانی انتخاب می کنند تا به موفقیت‌برسند.

فرید با اعتقاد به اینکه فیلم کوتاه محصول مینی مال نیست، در ادامه گفت: اینکه بگویند فیلم های کوتاه محصول مینی مال است، اینگونه نیست می توانم بگویم فیلم کوتاه نتیجه درنگ و آن است که در درنگ هدف به کمال می رسد، البته دشواری آن هم از همین نقطه آغاز می شود که درنگ را چگونه به تصویر بکشند تا تاثیر گذاشته و هدف را به مخاطب القا کند.

وی در خصوص برگزاری نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم های ۱۰۰ ثانیه ای گفت: نفس برگزاری جشنواره خوب است و فضای مناسبی را برای علاقه مندان در این حوزه ایجاد می کند تا هدف خود در زمینه ساخت فیلم کوتاه را دنبال کنند. اما جشنواره ها باید راهکاری مناسبی داشته باشند تا کارگردانان را در این حوزه هدایت کنند.

این فیلمساز در ادامه تصریح کرد: جشنواره ها باید کاری کنند که بازار این نوع فیلم ها گسترش پیدا کند و در شکوفایی و پیشرفت آن تلاش داشته باشند.

Economy in short film

The professional second meeting short film had been disposed, for the sake of setting international ninth festival of films in 100 seconds.

Naghi Neamatee declared to factors and reasons tendency in film- makers for making long film.

He also said to have wide culctural program for making short film is necessary.

Neamaty said: adding capital to cinema must be according to merit people in all aspeets.

He believed that, if government is is sympathy to cinema, it will prevent of wrong capitalization in cinema.

Responsibles, in Haly-wood, allocate larye budjet for making film. Professional directors use them which are reliable.

On behalf of, it can attraet the best anelikd other countries. This film makers policy in management of cinema is according to participate of minimum 20 Percent for cinema. This participation is useful cinema, so directors and other factors in making film try to prepare a good high quality and standard film.

Film- maker doesn't mind to relation ship between film and vidwer when the profit is important in produeing. If he makes his works with personal capital or government capital, he won't sell them, so e will omit of business and meritorious people countinue this way.

To be seen short film

Neamaty explained that making different short films mustn't lead to making long story and long film.

I mean, it mustn't cause that he changes his way He said: I have a friend who is made more than 35 short films, I told him why don't you make long film? He answered: I enjoy of making short film. In fact he is an

defined long story. In my opinion, short film always changes from one figure to the other. Short film naturally is experimental. Addressee short film is more serious, taskmaster than addressee cinema.
It's meaning – less if we think it will be made for common People in cinema. We don't have many situation to how short film, except in festival.
To me idea, it can happen some essential event: one special sonces (part) is appropriated to how these kind of film, of course not always, just sometimes like other countries.
These films attract student and interested people and also it can produce income. We don't expeet entertain ing to be family. This film is fond of the youth.
Another event is that chanels TV which are cultural to show short film orderly.
For instance, one box of short film is shown during one hour including 3 short films. This is a Place for fonder of short film. If TV's responsibles pay for short film it can be a motivation for film – makers at least their films broadcast on TV and they are known.

MiNo Farshchi

She states that: we don't have a good film – maker which makes short film. She defines: short film can't be defines as a personal opinion. There is a matter if we want to compare short film with poem, it is like to difference betweem Dobeytee and Eleyiae.
It's an effect which film – maker can speak a lot in short time. It's a hard – task to make short film. If somebody can do it, he not only dominate in techniques of making film but also he is a skillful storyteller.
Just as he can do his work immediately and reach to his target. Of course it doesn't happen for every one.
Those who make long film because of expressing contexts. They aren't alike short film makers. These are two seprate forms. One Poet tells Elegiac and other Poet tells Dobeytee. We can't say Babatahers Poems are more valuable Than the ones.
Effect's creator must transfer his speech to others. If he can do it in short time, it is artfully. In fact, making long film is not preferential.
Long film and short film are 2 different kinds. When we get acquainted with long film compass, we use 3 known screens. It's a recorded classic model: beginning-quarrel ending. These 3 screens aren't used in short film. There is no introduction and presentation. It tries to speak in brief. Any way this abbreviation mustn't be destroyed.
It speaks short and less but complete. To me idea if a film-maker is professional in making this kind of film, he has done hard task.

Enseyeh shah hossinee

Film 100 seconds ha direct cinema and film 100 festival can be impressive for youth. It can encourage them to produce high quality film. Making short film doesn't impress of financial problems and productive problems in short time. It is clear that having productive permission for short film can be influenced in film-makers progress. Any way, now these different festivals are impressive for film makers. Among them film 100 festival is one. There is a multi-motivation for common people to produce and progress theses Film At first we can create asuitable place for Ekran film separately, before showing long film in cinema. Short film's are shown. In my idea, every matter which is related to human – creation and existence is good for making a short film 100 seconds.
The most important characteristic is to send message to addressee in short time.
I think artistic responsible have chosen a good elgan for this part.
Whatever depends on moral is useful for society and it's a positive act.
In my opinion, this kind of short film can be us a short poem or like a proverb or part of a roman long story, which totally seprated of whole story.
It's more impressive on addressee.

Chista yasreby

Economy in short film

This festival is done by who they are familier to this area festival young film – makers are important.
A festival can be successful when all factors union to each other during whole year. As a result we will have a reliable and valid festival. Secretariate is inseparable part from festival.
Short film is a very important section for responsibles.
All problems which young film makers encounter them film- makers who make short film experience it too.
There is a diffence because film is defined as an art industry and involved expense. So the youth encounter with difficulties. Many factors must union together to be reached to destination. If they aren't supported financially by organizations and governmental units as a result, good items will be wasted.
Without backing and without helping finance and eeonomy this is a bad event which has a bad effect.
For example: film – maker uses one location instead of five locations to decrease his expense or for example in scattering light and film taking and selecting actor and actress too. There fore film doesn't have good quality. Foreigner good films have been included high expenses. Sometimes expenditure of short film is equal along film. Many foreigner document films inchude expenditures as a cinematic film. But they have lots of addressee.

amateur film- maker.
Amateur not mean a naive person, it means love to an art. They enjoy of Their actions. Sometimes some of film-makers like Abbas kiy Rostamy makes short film. He said: There is no proper facilities to access this kind of film. For example, in Tehran with 12 million people, there is no even one hall to show short film.

The third meeting:

The professional third meeting of cinematic is set by means of setting up ninth international festival. This time calture managers in mass media and prominent cinema are the host.
In this festival, the main axis is contant slogan, it is moral cinema.
Esphandyary, who is writer, director and producer and manager of cultural foundation in farabe cinema and TV says a narration of prophet in related to prophet's message for executing moral respects.
He said: moral, as a mainfactor, is better than all other aspects.
It is said that kindness and good humoured of prophet caused many people to be moslem.
In fact, content of moral has been mixed with content of religion.
Of course some people have declared religion cinema is the same moral cinema.
In the second discussion, has been said: moral means moderation in all affairs. This interpretation is like Arasto's belief.
He believes that the elegon of eleventh govern is based on hope and plan.
So we can gain good result in art and cultural field.
Esphandiyary believes not to tell lie is one of moral principles. He also said: according to narrations which is remained from prophets; telling lie is the key of all evils.
Thereofore a film-maker follow truthfulness and sincervity, so it will be more effective.
What's up in ninth cycle festival of film 100?

Two steps to 100

Ninth period of festival film 100 started very quickly as if it were yesterday which the first art festival is observed in karaje.
It was very simple and frank without any claim.
It moved very slowly, so it's name was familier among valid festival of short films.
You certainly remember prosperity in first period of festival. By the way, these prosperities and receptions on behalf of film makers and the youth was caused to be observed art festival film in 100 seconds in larger dimensions with high quality.
Now the festival is compeleted.
We should know "what does happen in ninth festival?"

Film-maker's enthusiasm

When eighth festival was finished immediately, activities for next period began.
But because of some reasons ninth period wasn't observed last year, so it postponed to this year. Again, young film-makers are persuaded, so when summon was published, they sent their works to festival, but in this period we have some extra portions.

"Only and only 100 second"

Despite eight cyeles has been passed, many people still don't know, what it is.
Is it different with publicity teasers?
Is it similar to melody? Is it part of a long film? I want to define film 100 seconds.
100 film is a film, not a publicity teaser, nor a melody nor part of a long film. Time of that film is totally 100 seconds from beginning up to end.
It can be a document story. If we can count different usages for film industry and cinema industry, they transfer emotions and informations and messages.
Thus, in seems, short film is like this.
Perhaps, it's better we compare it with teaser, but for promoting of people's culture this medium can be suitable not only for cinema but also for TV.

Brevity and creativity

What factors are impressive in 100 film seconds?
Why this kind of film is important for festival?
Why just 100 seconds films?
Why not more than that?
Brevity and creativity are two factors which cause this film to be paid attention.
Devices for transferring information have been improved in recent world. So we can access them easily. Film 100 can be a new medium for creating and construeting. Mobil – T.V s-internet…. On the whole these facilities can show these films.
Television can be used as a shortcut and cinema can be used as Pre – performance.
In natural, location doesn't have much impression in structure of film. For example, film 100 seconds which is Prepared to be showed in civic Television. Must transfer it's message without using of sound and music.
On the whole this film i new and novel. It is very effectual in modern world. It can be amused addressee who is impatient. In addition he can enjoy of pictures beside transferring information.

3 main Parts

This cycle of festival has 3 main Parts by means of moral cinema. International cinema and Perspeetive Part 1404.
Participant have Participated in 3 Parts: documentary – story and animation. I want to explain about different Part in festival.

New gathering in cinema

This film is one of the new gathering which is very effective in Propagating works and exploring talents.
In moral cinema it is tried to be praised for artists who have main role in expressing Iran cinema with moral and humanity contents.
We hope it will countinue.

"Artist's different view"

The document Perspective 20 years in all as pects explains Iran's condition in 1404.
These goals are in 4 sections: Pathology situations view of desired situations Problems and obstacles.
These methods can be considered in art field.
In fact, every Participant believes his activities in contexts and meanings and purposes are Perspective document so his opinion I clear and obvious in art effect. This understanding I different of artist's view.
The examination of short film 100 festival and Problems in making short film from expert's view is like short Poem.
Short film always has been known as a kind effective film makering and nobody can conceal This influence. But short film always is in obsolete and it wasn't okey.
But in recent last years, short film makers were encouraged by observing different festivals in short film. Watching these films I very motivating.
Any way, there are some vacancy which need to be Pathology. Now we inspect Problems short film makering, Then experts explain about them.

Farzad Motmen

Some simple suggestions for progressing short film
He says: short film is a film which proceeds to a moment. It should be full of kinks and twists. It makes us surprised. Short film usually is hared by zhaner. Zhaner film need Personification. Essentially they are story – line, but short film can't be Personalize because of short time. It can't be showed and

زیر نظر: علی قربانی ـ سرپرست اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل حوزه هنری
سردبیر: فرنگیس یعقوبی
دبیر تحریریه: حسین سلیمی

مدیر هنری: مهدی سلامی
تحریریه: سپیده حیدرآبادی، رسول فاتحی، علی پورموسی، سیدجواد قوامی، امید حسین‌دوست و عباس قاسمی
عکس: علی حدادی اصل ویرایش و تصحیح: حسین اسکندری

با تشکر از مدیریت و پرسنل سینما آزادی
و مرکز محافل و جشنواره‌های حوزه هنری

www.hhnews.ir
www.100fest.com

جدول اکران نهمین جشنواره بین المللی فیلم های ۱۰۰ ثانیه ای
۷ و ۸ اسفندماه ۱۳۹۲ پردیس سینمایی آزادی

۷ اسفندماه ۱۳۹۲ – سالن شهر هنر

۱۴ – ۱۵:۱۵	۱۵:۳۰ – ۱۶:۴۵	۱۷ – ۱۸:۱۵	۱۹ – ۲۰:۳۰	۲۰:۴۵ – ۲۲:۱۵
مسابقه ملی A	مسابقه ملی B	مسابقه ملی C	ورک شاپ	مسابقه بین الملل

۸ اسفندماه ۱۳۹۲

سالن \ سانس	۱۰:۳۰ – ۱۲	۱۳ – ۱۴:۳۰	۱۴:۴۵ – ۱۶:۱۵	۱۶:۳۰ – ۱۸	۱۸:۱۵ – ۱۹:۴۵	۲۰ – ۲۱:۳۰	۲۱:۴۵ – ۲۳
شهر قصه	کودک و نوجوان	K (ره آورد) برگزیده جشنواره های پیشین	L (ره آورد) برگزیده جشنواره های پیشین	نشست هیأت داوران	G مروری بر سینمای کوتاه ژاپن ❊	H مروری بر سینمای کوتاه ژاپن ❊	ورک شاپ
شهر هفتم	D غیر رقابتی	E غیر رقابتی	F غیر رقابتی	M (ره آورد) برگزیده جشنواره های پیشین	D غیر رقابتی ❊	E غیر رقابتی ❊	F غیر رقابتی ❊
شهر هنر	A مسابقه ملی ❊	B مسابقه ملی ❊	C مسابقه ملی ❊	C مسابقه ملی ❊	B مسابقه ملی ❊	A مسابقه ملی ❊	
شهر فرنگ	مسابقه بین الملل	G مروری بر سینمای کوتاه ژاپن	H مروری بر سینمای کوتاه ژاپن		مسابقه بین الملل ❊	I جنبی بین الملل	J جنبی بین الملل

❊: تکرار
نشانی: تقاطع خیابان های شهید بهشتی و شهید احمد قصیر، پردیس سینمایی آزادی

Show Times of the 9 th International 100 Seconds Films Festival
26 - 27 , February , 2014

26 , february , 2014 - Shahre Honar S

14 - 15:15	15:30 - 16:45	17 - 18:15	19 - 20:30	20:45 - 22:15
National Competition A	National Competition B	National Competition C	Work Shop	International Competition

27 , february , 2014

Theater \ show time	10:30 - 12	13 - 14:30	14:45 - 16:15	16:30 - 18	18:15 - 19:45	20 - 21:30	21:45 - 23
Shahre Ghese	Child & Teens	K Best of the Festival	L Best of the Festival	Jury Session	G A look at Japanese Short Film ❊	H A look at Japanese Short Film ❊	Work Shop
Shahre Haftom	D Non–Competition	E Non–Competition	F Non–Competition	M Best of the Festival	D Non–Competition ❊	E Non–Competition ❊	F Non–Competition ❊
Shahre Honar	A National Competition ❊	B National Competition ❊	C National Competition ❊	C National Competition ❊	B National Competition ❊	A National Competition ❊	
Shahre Farang	International Competition	G A look at Japanese Short Film	H A look at Japanese Short Film		International Competition ❊	I International Non–Competition	J International Non–Competition

❊: repeat
Address: Azadi's cinema , Ahmad Ghasir Ave , Shahid Beheshti St.