

نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم های مدیترانه‌ای



تبریک
هفتم

ویژه نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مد
شماره سوم - اسفند ماه ۱۳۹۲



فیلم ۱۰۰؛

طلیعه امید در سینمایی متفاوت

ایده‌های ۱۰۰ ثانیه‌ای

کارگاه آموزشی ایده تا تولید وحید واحد در جشنواره فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای برگزار شد
نشست تخصصی ارائه، توسعه و تولید با حضور وحید واحد کارگردان هنری و مدیر جشنواره فیلم سینه وست استرالیا در نخستین روز برگزاری نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ۱۰۰ ثانیه‌ای در سینما آزادی برگزار شد.

نمایش در جشنواره
وحید واحد از شرایط حضور فیلمسازان آثار کوتاه در عرصه‌های جهانی گفت و افزود: پیش از آن که فیلم سازان فیلمنامه اثر خود را بنویسند باید به این مساله توجه کنند که اثرشان را در کدام جشنواره می‌خواهند ارائه دهند.

شرایط حضور در جشنواره ها
وی در ادامه افزود: بیشتر فیلمسازانی که برای جشنواره‌ها‌های خارجی فیلم‌هایشان را می‌فرستند به قوانین و شرایط حضور فیلم در آن توجه ندارند و وقتی می‌بینند جشنواره فیلم کوتاه است هر اثری با هر موضوعی و هر زمانی برای جشنواره می‌فرستند.

ضرورت رعایت مقررات
واحد خاطرنشان کرد: در جشنواره‌های خارجی حتی سن افراد نیز برای‌شان بسیار اهمیت دارد. به طور مثال، در جشنواره‌ای که برای بزرگسالان است کودکان اجازه ورود ندارند و همچنین آثاری که برای بزرگسالان نوشته و کارگردانی شده است در جشنواره کودک راه پیدا نمی‌کند.

سیاست‌های جشنواره ثابت نیست
این فیلمساز ایرانی مقیم استرالیا درباره سیاست‌های جشنواره‌های خارجی نیز گفت: سیاست‌های جشنواره‌ها ثابت نیست و هر سال با سال گذشته متفاوت است. به طور مثال، زمانی که جعفر پناهی در ایران ممنوع‌الکار شده بود آثارش در کشورهای خارجی رونق زیادی داشت.

ایده‌های ۱۰۰ ثانیه‌ای
وی در ادامه افزود: در بسیاری از جشنواره‌های خارجی برای ورود آثار پول ورودی هم می‌گیرند البته پولی که می‌گیرند بیشتر هزینه خود جشنواره‌ای که برگزار می‌کنند، می‌شود.
واحد خاطرنشان کرد: نکته بسیار مهم و خوب جشنواره فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای این است که فیلمسازان ایده‌شان را در ۱۰۰ ثانیه یعنی کوتاه‌ترین زمان ممکن می‌گویند.

بازار نه چندان خوب فیلم کوتاه
مدیر جشنواره فیلم سینه وست استرالیا همچنین گفت: متأسفانه فیلم کوتاه در هیچ کجای دنیا بازار خوبی ندارد و تنها سکوی پرتابی برای ورود به فیلم‌های بلند مدت است.
وی با بیان اینکه اگر بخش‌کننده فیلم‌هایتان خودتان باشید خیلی بهتر است، افزود: در ایران انجمن سینمای جوانان و مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی زمانیکه خودشان تهیه‌کننده باشند اجازه نمی‌دهند تا فیلمسازان فیلم‌هایشان را به هر جشنواره‌ای بفرستند بنابراین بهتر است همه کارهای مربوط به فیلمتان را خودتان انجام دهید.

دعوت از فیلم‌ها برای حضور در استرالیا
واحد همچنین خاطرنشان کرد: در دنیا تنها فرانسه، آلمان، انگلیس و استرالیا هستند که فیلم کوتاه می‌خرند. که خرید آن‌ها از دقیقه‌ای ۳۵۰ دلار شروع می‌شود و به قیمت‌های بالاتری می‌رسد.
وی همچنین گفت: من تا ۲ روز دیگر در ایران هشتم دوستانی که فیلم دارند می‌توانند فیلمشان را به من برای حضور در جشنواره‌های استرالیا بدهند.



گزارش روز دوم جشنواره فیلم ۱۰۰ فیلم ۱۰۰؛ طلوعه امید در سینمایی متفاوت

جشنواره فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای در دومین روز نیز با استقبال زیادی همراه بود. با اینکه این جشنواره امروز از ساعت ۱۰:۰۰ صبح میزبان علاقمندان بود اما مانند روز اول پذیرای مخاطبان زیادی بود.

آغاز روز دوم

جشنواره فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای صبح امروز در اولین سانس خود میزبان فیلم‌های ۱۰۰ ثانیه‌ای کودک و نوجوان در سالن شهر قصه سینما آزادی، فیلم‌های بخش غیررقابتی در سالن شهر هفتم سینما آزادی، فیلم‌های بخش مسابقه در سالن شهر هفتم و مسابقه بخش بین‌الملل در سالن شهر فرنگ سینما آزادی بود.

استقبال از بخش کودک و نوجوان

در این سانس بخش کودک و نوجوان با استقبال بسیار زیادی همراه بود تا آنجا که عده زیادی از علاقمندان بر روی زمین هم نشستند بودند. سانس دوم جشنواره که از ساعت ۱۳:۰۰ آغاز شد و تا ساعت ۱۴:۳۰ ادامه داشت اختصاص به فیلم‌های برگزیدگان دوره‌های گذشته در سالن شهر قصه، بخش رقابتی که در سالن شهر هفتم، بخش مسابقه ملی در سالن شهر هنر و مروری بر سینمای کوتاه ژاپن بود که از فیلمسازان حرفه‌ای بخش فیلم‌های کوتاه ژاپن در این جشنواره حضور داشتند ضمن اینکه ژاپنی‌ها استقبال بسیار خوبی از این جشنواره داشتند و به ایران آمده بودند.

مرادوات بین سینمای ایران و ژاپن

گفتنی است در طی سال‌های گذشته فیلمسازان ژاپنی مرادوات خوبی با سینمای ایران داشتند و خوشبختانه این تبادل فرهنگی بین سینمای دو کشور همچنین فعالیت‌های فرهنگی دیگر همچنان ادامه دارد. سانس سوم جشنواره که از ساعت ۱۴:۴۵ میزبان علاقمندان بود شامل بخش برگزیدگان دوره‌های گذشته در سالن شهر قصه، بخش غیررقابتی در سالن شهر هفتم، بخش مسابقه ملی در سالن شهر هنر و همچنین مرور دیگری بر سینمای کوتاه ژاپن که در سالن شهر فرنگ برگزار شد. در این سانس هم بخش مروری بر سینمای کوتاه ژاپن با استقبال خوبی همراه شد ضمن اینکه فیلمسازان ژاپنی که در ایران حضور داشتند به گرمی پذیرای مخاطبان و علاقمندان ایرانی شدند.

گزارشی از نشست هیات داوران جشنواره فیلم ۱۰۰ داوران چگونه آثار ۱۰۰ را قضاوت کردند؟

نشست هیات داوران نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم صد با حضور سید مهدی طباطبایی نژاد مدیر هنری جشنواره، حسین جهان بیگلری، امیر محمد دهستانی و هادی مقدم دوست در سالن شهر قصه سینما آزادی برگزار شد.

در ابتدای این نشست طباطبایی نژاد گفت: در این جشنواره داوران توجهی به این که تولیدات مربوط به کدام نهاد است نداشتند و بیشتر کیفیت را مد نظر قرار داده بودند. این شائبه نباید ایجاد شود که چون برگزارکننده جشنواره حوزه هنری است بنابراین بیشترین آثار بخش مسابقه مربوط به حوزه هنری باشد. وی در ادامه افزود ۹۴ فیلم در بخش مسابقه و ۱۰۷ فیلم در بخش غیررقابتی و یک سانس هم برای بخش بین‌الملل در نظر گرفته شده است. ضمن اینکه ما باید در حدود سه بسته برای بخش مسابقه آماده می‌کردیم. در عین حال باید به قضاوت فیلم‌ها می‌نشستیم به همین دلیل برای سهولت کار از کارشناسان مهمان و ستاد جشنواره برای دیدن فیلم‌ها کمک گرفتیم تا ۱۵۱۳ فیلم را بازبینی کنند ضمن این که فرصت اعتراض هم به فیلم‌سازان دادیم که به صورت مکتوب در اختیار جشنواره قرار گرفت.

وی در اعتراض به کسانی که برای هیات انتخاب، برگزیده شده بودند، توضیح داد: بنده در مجموعه کسانی که در هیات انتخاب حضور داشتند، رزومه کاملی دارم ضمن این که یکی از مشکلات هیات انتخاب این بود که باید عده را به عنوان کارشناس انتخاب می‌کردیم که در این مورد نهایت دقت را انجام دادیم. طباطبایی نژاد خاطر نشان کرد: جشنواره‌های معتبر دنیا به هیچ عنوان هیات انتخاب ندارند زیرا معتقدند بازبینی هیات انتخاب مهمان با هیات انتخاب ستاد اجرایی کاملاً متفاوت است بنابراین حرف هیات انتخاب در جشنواره امسال به معنای انتخاب دقیق‌تر بوده تا بهترین‌ها انتخاب شوند.

وی در ادامه افزود: تنها ممکن است سه فیلم در این جشنواره به خاطر مضمون وارد بخش



نظر مخاطبان در روز دوم جشنواره فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای

جشنواره فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای در روز دوم برگزاری خود نیز شاهد حضور علاقمندان زیادی در مقر اصلی نمایش فیلم‌های یعنی سینما آزادی بود. به همین منظور سراغ چند نفر از علاقمندان رفتیم و نظر آنها را درباره جشنواره فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای جویا شدیم که در ذیل می‌خوانید.

دوره مینی‌مالیسم

یکی از شرکت‌کنندگان در این دوره از جشنواره که دانشجوی هنر است گفت: امروز دنیا به سمت مینی‌مالیسم رفته است و دوره‌ای خواهد رسید که جشنواره‌ها و فیلم‌های کوتاه حرف اول را در زمینه فیلمسازی جهان می‌زنند بنابراین چنین جشنواره‌هایی باید استمرار داشته باشد و بدین طریق جوانان با استعداد در این زمینه را کشف کنند و حتی این جوانان با استعداد می‌توانند در جشنواره فیلم کوتاه هم شرکت کنند.

تأثیر فیلم کوتاه

هنرمند جوان دیگری که در جشنواره شرکت کرده بود گفت: هر تولید هنری و سینمایی که با سرعت بیشتر و در زمان کوتاه‌تری ساخته می‌شود تأثیرگذاری بیشتری بر روی مخاطب دارد زیرا این رون حتی بر روی تفکر کارگردان نیز تأثیر می‌گذارد و او را به سمت موشکافی و دقت در انتقال پیام می‌برد.

ایجاز به روایت فیلم

خانم جوان دیگری که دانشجوی بود و در این جشنواره شرکت کرده بود نیز گفت: همانطور که می‌دانید دنیای امروز فرصتی برای زیاده‌گویی ندارد و باید هر چه بیشتر به سمت ایجاز و خلاصه‌گویی رفت. ایده‌ای که برای این جشنواره در نظر گرفته شده است که در کوتاه‌ترین زمان ممکن در قالب فیلم پیام‌ها انتقال داده شود بسیار خوب بود زیرا بدین شکل معنای واقعی خلاصه‌گویی را به بیننده القا می‌کند.

تفکیکی ژانرهای گوناگون

دیگر علاقمندی که به سینما آزادی برای دیدن فیلم‌ها آمده بود نیز گفت: یکی دیگر از دغدغه‌های فیلمسازان جوان تفکیک ژانرهای مختلف فیلم کوتاه است. ژانرهای مختلف همچون کلیپ آرت، آنونس، فیلم‌های تبلیغاتی و ... در جشنواره‌های فیلم کوتاه باید از هم تفکیک شوند زیرا هر کدام عرصه‌ای جداگانه در زمینه فیلمسازی است.

نکته بینی فیلمسازان

مخاطب دیگری که در این جشنواره شرکت کرده بود گفت: بعضی از آثار تلاش داشتند ارزش‌های دفاع مقدس را به نمایش بگذارند اما برای کار کردن بر روی این گونه موضوعات باید دقت فراوان کرد و مراقب بود که با اثری ضعیف به مقام شهدا و جانبازان اهانتی صورت نگیرد.

در مرز ده سالگی

این جشنواره قطعاً حرف‌های زیادی برای گفتن خواهد داشت البته با توجه به اینکه به مرز ۱۰ سالگی خود نزدیک می‌شود باید بیشتر به آن توجه شود. همان طور که اطلاع دارید بعد از ۹ سال تازه از امسال در استان‌های دیگر هم برگزار شده است درحالی که از همان سال‌های اولیه باید این امر صورت می‌گرفت.



سینمای صد مخاطبان را جذب کرد

در چهارم هفتم جشنواره نیز در ساعت ۱۶:۳۰ تا ۱۸:۰۰ ادامه داشت شامل نشست هیات داوران در سالن شهر قاصه، ره آورد برگزیدگان دوره‌های گذشته در سالن شهر هفتم، مسابقه ملی در سالن شهر هنر و همچنین سینما صد در سالن شهر فرهنگ بود. در این بخش از سینما صد استقبال بسیار خوبی شد که مروری بر فیلم‌های منتخبان بود. در سانس پنجم جشنواره نیز از ساعت ۱۸:۱۵ تا ۱۹:۴۵ علاقمندان شاهد فیلم‌های سینمای ژاپن در سالن سینما شهر قاصه، بخش غیر رقابتی در سالن شهر هفتم، بخش مسابقه ملی در سالن شهر هنر و مسابقه بین‌الملل در سالن شهر فرهنگ بودند. گفتنی است در این سانس بخش مسابقه بین‌الملل با استقبال خوبی همراه شد زیرا بسیار متفاوت با فیلم‌های بخش مسابقه سال‌های گذشته بود.

سانس ششم جشنواره هم که از ساعت ۲۰ تا ۲۱:۳۰ بود به مروری بر سینمای فیلم‌های کوتاه ژاپن در سالن شهر قاصه، بخش غیر رقابتی در سالن شهر هفتم، بخش مسابقه ملی در سالن شهر هنر و بخش جنبی بین‌الملل که در سالن شهر فرهنگ اختصاص داشت. در این سانس بخش مسابقه ملی با استقبال زیادی مواجه شد و تا این ساعت شب علاقمندان زیادی برای دیدن فیلم‌ها در سینما آزادی حضور داشتند.

مقدم دوست میزبان جوانان فیلمساز شد

سانس آخر که در ساعت ۲۱:۴۵ تا ۲۳ بود به ورک شاپ هادی مقدم دوست در سالن شهر قاصه، بخش غیررقابتی در سالن شهر هفتم، سینما صد در سالن شهر هنر و بخش جنبی بین‌الملل در سالن شهر فرهنگ اختصاص داشت. ورک شاپ هادی مقدم دوست با استقبال بسیار زیادی همراه شده بود که جوانان فیلمساز علاقمند سوال‌های زیادی را از این فیلمساز جوان پرسیدند. گفتنی است در روز دوم جشنواره پذیرای علاقمندان زیادی بود که نسبت به فیلم‌های جشنواره ابراز علاقه زیادی کردند.

مسابقه شده باشند. بار دیگر یادآور می‌شوم ۹۴ فیلم در بخش مسابقه و ۱۰۸ فیلم در بخش غیررقابتی حضور داشتند ضمن اینکه شعار دایم جشنواره صد ثانیه‌ای اخلاق انتخاب شده است. دبیر هنری جشنواره در پاسخ به این سوال مبنی بر این که چرا از جوانان برای داوری استفاده نکردید پاسخ داد: سال گذشته در این جشنواره محدودیت سنی تا سی و پنج سال وجود داشت. اما این محدودیت امسال بر داشته شده ضمن این که تولیدات رادیویی و تلفن همراه هم حذف شده است. اگر امسال سن را مینا قرار می‌دادیم باید از داوران جوان هم استفاده می‌کردیم اما در قوانین امسال این مورد وجود نداشت. در ادامه این نشست هادی مقدم دوست نیز درباره ملاک داوری‌اش گفت: برای داوری در این جشنواره بیشتر بر روی سه مولفه فکر کردم و امتیاز دادم. ابتدا محتوایی که قرار است منتقل شود و نکته‌ای دیگر تلاشی که برای بیان و انتقال آن معنی شده و دیگری خلاقیت و نوآوری بود.

وی در ادامه افزود: در فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای قرار است بر اساس زمان سینما موضوعی را بیان کنیم که آن موضوع معنا است. متأسفانه در سال‌های اخیر ارزش فنی فیلم‌ها با ارزش بیانی، محتوایی و خلاقیت مخلوط شده است که به هیچ عنوان صحیح نیست. زیرا بنده معتقدم فیلم باید تأثیر گزار باشد و سلیس بودن در بیان آن دیده شود. مقدم دوست همچنین گفت: هیچ مفهومی در ذات خود سطحی نیست مگر آن که به آن سطحی نگاه شود. مفهوم می‌تواند عمق داشته باشد. اگر در فیلمی مفهومی است که ارزشی است به معنای سطحی بودن آن نیست بلکه به معنای مفهوم عشق است که در آن جلوه‌گر شده است. وی خاطر نشان کرد: اگر به فیلمی که مفهوم ارزشی داشته امتیاز دادم قطعاً آمیخته به بیان و خلاقیت مناسب بوده است. بنابراین باید گفت مفهوم ارزشی الزاماً به معنای سطحی بودن نیست.

جهان بیگیری نفر بعدی بود که به ایراد سخنانی پرداخت او گفت: در نه سالی که جشنواره برگزار می‌شود از نظر ارتقا سطح کیفی کارها و توانایی فیلم‌سازان بدین منظور که مفاهیم را در ساختار سینمایی بیان کنیم، به درجات بالایی رسیدیم که می‌توانیم به آن‌ها افتخار کنیم. وی ادامه داد: سخت‌ترین کار سینمایی ساختن فیلم کوتاه ۱۰۰ ثانیه‌ای است. در اینجا باید یاد آور شوم که نهادهایی مانند صدا و سیما که امکانات لازم را دارند باید این آثار را پخش کنند همان طور که در تمام دنیا هم چنین اتفاقی می‌افتد اما در کشور ما هنوز انجام نشده است. امیر محمد دهستانی از دیگر داوران هیات انتخاب نیز گفت: در داوری اصلی که به عنوان داور به آن نگاه می‌شود اصل لذت بخشیدن به تماشاگر است البته شاید این لذت به شکل مثبت هم نباشد ضمن اینکه بیسپاری از تکنیک‌هایی که انتخاب می‌کنیم در راستای همین حس است. مقدم آثاری که جایزه گرفتند و آنهایی که نگرفتند تفاوت چندانی نداشتند زیرا بیسپاری از آثار چندان هم نداشتند.

مدیر طرح و برنامه شبکه دو سیما:

برنامه «دو در ۱۰۰» به استقبال جشنواره فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای می‌رود



مهدی کریمی مدیر طرح و برنامه شبکه دو سیما گفت: با توجه به اهمیت جشنواره فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای تصمیم گرفته شد در گروه فیلم‌های تلویزیونی شبکه دو بخشی برای بخش فیلم‌های ۱۰۰ ثانیه‌ای در نظر گرفته شود. وی در ادامه افزود: بدین منظور قرار است برنامه‌ای با عنوان «دو در ۱۰۰» درباره این جشنواره از شبکه دو سیما پخش شود. بخش «دو در ۱۰۰» با رویکرد ارائه پیام‌هایی مرتبط با خط مشی شبکه دو سیما روزانه در سه نوبت پخش خواهد شد.

مدیر طرح و برنامه شبکه دو سیما گفت: ساعت پخش این مجموعه‌ها را در ساعت‌های ۹،۳۰ صبح، ۱۷،۳۰ بعداز ظهر و ۲۳ است.

وی با بیان اینکه مقرر است در ایام نوروز بر بخش بیشتر فیلم‌های ۱۰۰ ثانیه‌ای متمرکز شویم، گفت: این تصمیم با توجه به نیاز ایجاد جایگاهی مستقل برای فیلم‌های ۱۰۰ ثانیه‌ای لحاظ شده است.

کریمی خاطرنشان کرد: در سال‌های اخیر در کشور ما نیز با توجه به برگزاری جشنواره‌ها علی‌الخصوص جشنواره فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای نگاه‌ها جلب شده و می‌تواند در کوتاه‌ترین زمان با ساختار نمایش ذهن مخاطب را درگیر کند.

این مقام مسئول در ادامه افزود: نقش شبکه‌های تلویزیونی در فرهنگ سازی رسانه‌ای بر هیچ کس پوشیده نیست، در اینجا نیز بنا داریم در کنار سایر ساختارهای نمایشی چون فیلم، تله فیلم، سریال، تله تئاتر و... به فیلم کوتاه و ۱۰۰ ثانیه‌ای به عنوان یک ژانر دارای جایگاه مستقل نمایشی بپردازیم.



نماینده جشنواره فیلم cpm: جشنواره ۱۰۰ ایده‌ای تازه دارد

خانم تاتیانا نماینده جشنواره «cpm» نیز ضمن تشکر از برگزارکنندگان جشنواره فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای گفت: این جشنواره دارای ایده‌ای تازه است و ما هم استقبال کردیم از چنین جشنواره‌ای و به نمایندگی از جشنواره فیلم کوتاه بلاروس به این جا آمدیم تا از جشنواره بازدید کنیم.

آثار برگزیده فیلم ۱۰۰ در جشنواره بلاروس به نمایش در می‌آید

این هنرمند بلاروسی همچنین با استقبال از همکاری با جشنواره فیلم صد، گفت: خوشحال می‌شویم آثار برگزیده جشنواره فیلم صد ثانیه‌ای را در جشنواره فیلم کوتاه بلاروس ببینیم و همچنین آثار بلاروس را در جشنواره ۱۰۰ ثانیه‌ای ببینیم.

وی گفت: سینمای ایران طی این سال‌ها در عرصه‌های جهانی درخشیده است و آثار فیلمسازان جوان نیز به خصوص در بخش کوتاه خوب بوده‌اند و برخی از آن‌ها قابلیت حضور در عرصه‌های جهانی را دارند.

از تماشای آثار جشنواره لذت بردم

این هنرمند با بیان این که حضورش در جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ۱۰۰ ثانیه‌ای بدون مشکل پیش رفته است، عنوان کرد: مسوولان جشنواره شرایط خوبی را برای میهمانان بخش بین‌الملل فراهم کردند.

وی گفت: فیلم‌های بخش مسابقه و بین‌الملل جشنواره را دیدم و در بین آثار نمایش داده شده آثار خوبی قابل مشاهده بود که از تکنیک و ساخت خوبی برخوردار بودند و در مجموع از تماشای آثار جشنواره لذت بردم.

زمان فیلم هر چه کوتاه‌تر باشد بهتر است

واحد با بیان این که از طرفداران فیلم‌های کوتاه است، عنوان کرد: زمان فیلم کوتاه هر چه کمتر باشد بهتر است، چرا که هر چه فیلم کوتاه‌تر شود مضمونی که درباره اش صحبت می‌کند را صریح‌تر به مخاطبش منتقل می‌کند. جشنواره فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای اتفاقی فوق‌العاده است. این هنرمند و فیلمساز، گفت: جشنواره فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای اتفاقی فوق‌العاده است و خیلی خوشحالم که چنین جشنواره‌ای در ایران وجود دارد چرا که باعث می‌شود فیلم کوتاه جدی گرفته شود.

فیلم کوتاه ژانر و هنری مستقل است

وی با اشاره به اینکه در چند دوره جشنواره فیلم رشد حضور داشته است، عنوان کرد: مدیر چند جشنواره فیلم کوتاه در سیدنی استرالیا هستم و سعی می‌کنم به فیلم‌های کوتاه بها بدهم و از فیلمسازان آثار کوتاه حمایت کنم. البته این حمایت برای کمک به فیلمسازانی که می‌خواهند وارد عرصه فیلم بلند شوند نیست، بلکه می‌خواهیم این موضوع را تبیین کنیم که فیلم کوتاه خود یک ژانر و هنر است و کسانی که در این ژانر کار می‌کنند خیلی هنرمندی‌های خوبی می‌توانند از خود نشان دهند. فیلم کوتاه پیامش را به دور از حاشیه به مخاطب منتقل می‌کند.

واحد محتوای فیلم کوتاه را از مسائل مهم اجتماعی و سیاسی جدا دانست و اظهار کرد: فیلم کوتاه به دلیل زمان کمی که دارد پیام مد نظرش را به دور از حاشیه بیان می‌کند. وی خاطرنشان کرد: اگر کسی می‌خواهد در عرصه فیلم کوتاه فعالیت کند ابتدا باید با سرمایه شخصی و با سختی کار کند.

در بخش بین‌الملل جشنواره فیلم ۱۰۰ چه می‌گذرد؟

۱۰۰ در دور دست!

نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ۱۰۰ ثانیه‌ای در حالی برگزار شد که بخش بین‌الملل آن نیز همچون سال‌های گذشته فعال بود و ارتباطی خوب با کشورهای همچون بلاروس استرالیا، ژاپن و دیگر کشورها برقرار کرده بود. این دوره جشنواره شاهد حضور وحید واحد مدیر موسسه سینه وست استرالیا بود. او از کودکی در استرالیا زندگی کرده و در رشته هنر و فیلمسازی از این کشور مدرک گرفته است. خانم تاتیانا هم دیگر مهمان این جشنواره و نماینده جشنواره «cpm» بلاروس بود. در زیر بخش‌هایی از گفت‌وگوی خبرنگار ما با این دو هنرمند و فیلمساز را می‌خوانید.



صاحبان آثار

➔ **مهرداد توکلی:**

فیلم های ۱۰۰ ثانیه ای می تواند زمینه ای برای فیلم های بلند باشد

مهرداد توکلی که با فیلم «شیر مادر» در جشنواره فیلم ۱۰۰ ثانیه ای حضور داشت با بیان اینکه اولین دوره ای است که در این جشنواره شرکت می کند گفت: همه

فیلمسازها باید از طریق فضای مجازی در جریان مور مربوط به فیلمسازی قرار گیرند زیرا لازمه کار آنها است.

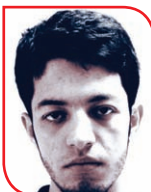
وی با بیان اینکه اطلاع رسانی این جشنواره بسیار خوب بوده است، افزود: نکته ای که درباره این جشنواره ها باید به آن توجه داشت این است که اطلاع رسانی ها باید خوب باشد ضمن اینکه مهلت ارسال آثار نیز تمدید شد که بسیار مورد استقبال و خوشحالی علاقمندانی شد که می خواستند آثارشان را ارائه دهند.

توکلی با بیان اینکه دغدغه اصلی اش ارتباط با مردم دنیا بوده است، گفت: این جشنواره فضایی دارد که به خوبی می توان در آن تبادل اندیشه صورت گیرد ضمن اینکه با توجه به اینکه فیلم های هنرمندان جوان اکران می شود برای آنها بسیار خوب است که باعث می شود جشنواره بیشتر مورد توجه قرار گیرد.

وی با بیان اینکه جشنواره فیلم ۱۰۰ امسال نکات مثبت زیادی داشت، گفت: ابتدا این که به جز تهران در ۹ استان دیگر کشور هم برگزار می شود و دیگر اینکه مردم عادی هم از این جشنواره استقبال بسیار خوبی کردند.

توکلی با بیان اینکه جا دارد از مسئولان برگزاری جشنواره تشکر کرد، گفت: بهتر بود تا این فیلم ها همزمان با پردیس سینما آزادی در سایر سینماها هم اکران می شد

وی با بیان اینکه فیلم های ۱۰۰ ثانیه ای می تواند زمینه ای برای فیلم های بلند باشد گفت: مسئولین باید در سال های بعد تلاش بیشتری کنند تا این جشنواره بهتر دیده شود و فیلم ها در سینماهای دیگر هم زمان اکران شود.

➔ **مهران دوستی:**

جشنواره فیلم ۱۰۰ ثانیه ای باعث آشنایی فیلمسازان جوان باهم می شود

مهران دوستی (کارگردان) که با فیلم «سرقت» در جشنواره فیلم ۱۰۰ ثانیه ای حضور دارد درباره برگزاری نهمین جشنواره بین المللی فیلم ۱۰۰ ثانیه ای گفت: جشنواره فیلم ۱۰۰ ثانیه ای مانند هر جشنواره دیگری باعث می شود تا فیلمسازان با آثار یکدیگر بیشتر آشنا شوند. این انیمیشن ساز که فیلمش در بخش رقابتی پذیرفته شده است در ادامه افزود: ارتباط و تعاملی که بین کارگردانان برقرار می شود، باعث می شود تا از یکدیگر ایده بگیرند و به خلق آثار بعدی خود فکر کنند درواقع تمام این اتفاقات در طول جشنواره خوب و مفید است.

کارگردان فیلم «سرقت» همچنین گفت: ساخت فیلم کوتاه گامی برای ساخت فیلم بلند محسوب می شود زیرا که تجربه کارگردانی در فیلم کوتاه را باید ابتدا کسب کرد و بعد به سراغ کارهای بزرگ رفت. وی در ادامه گفت: برگزاری کارگاه های آموزشی و آموزش بزرگان سینما برای کارگردانان جوان بسیار مفید است و به ساخت فیلم آنان کمک می کند.

این کارگردان جوان همچنین گفت: امیدوارم این جشنواره سالیان سال تداوم داشته باشد زیرا تنها جایی است که جوانان می توانند به واسطه آن توانایی های خود را نشان دهند.

➔ **حسین امیری:**

هسته اصلی فیلم ۱۰۰ ثانیه ای را ایده تشکیل می دهد

حسین امیری که با مستند «دست های چوبی» در جشنواره فیلم ۱۰۰ شرکت حضور دارد گفت: ایده های زیادی وجود دارد اما یافتن ایده خوب برای ساختن فیلم کوتاه سخت است. وی در ادامه افزود: همانطور که می دانید در ساخت فیلم های بلند پرداخت فیلم از اهمیت خاصی برخوردار است اما در فیلم ۱۰۰ ثانیه ای هسته اصلی اش ایده است که از اهمیت زیادی برخوردار است. این فیلمساز جوان درباره کیفیت فیلم های امسال جشنواره فیلم ۱۰۰ ثانیه ای نیز گفت: امسال فیلم ها از کیفیت خوبی برخوردار نیست ضمن اینکه اخیرا بیشتر فیلم های کوتاه به سمت شعارزدگی می روند. در فیلم های کوتاه اکثرا شاهد پلان های بسته ای هستیم که در نهایت با یک پلان باز به اتمام می رسد. امیری ادامه داد: یافتن ایده برای ساختن فیلم کوتاه سخت است. در ساخت فیلم های بلند پرداخت فیلم از اهمیت خاصی برخوردار است ولی فیلم ۱۰۰ ثانیه ای را ایده می سازد. این هنرمند خاطر نشان کرد: معمولا در فیلم های ۱۰۰ ثانیه ای دیالوگ وجود ندارد و موقعیت های خاص به تصویر کشیده می شود. کارگردان «دست های چوبی» همچنین گفت: تعدادی از فیلم های ارسال شده از سوی دانشگاه سوره به جشنواره برای شرکت در این رقابت انتخاب نشدند و این در حالی بود که این آثار با سرفصل های جشنواره ۱۰۰ ساخته شده بودند. بهتر است از سال های آینده به آثار این دانشگاه هم توجه شود.

100

➔ **امیر آذین:**

شخصیت های داستان

در فیلم ۱۰۰ ثانیه ای با هم همزاد پنداری می کنند

امیر آذین کارگردان که امسال با فیلم «تنها در باران» در بخش رقابتی جشنواره فیلم ۱۰۰ ثانیه ای حضور دارد، گفت: از آنجا که

اساس فیلم های ۱۰۰ ثانیه ای بر مبنای ایده و خلاقیت شکل می گیرد به همین خاطر باید به دنبال مضمونی باشیم که درام داشته و بتوانیم آن را تحلیل کنیم.

وی ادامه داد: ارتباط با مخاطب و تعریف کردن داستان، شخصیت پردازی و وارد کردن درام به خط روایی قصه از جمله ویژگی هایی بود که برای یک فیلمنامه مناسب ۱۰۰ ثانیه ای متصور بودم.

کارگردان فیلم «تنها در باران» در ادامه افزود: فیلمسازی مبتنی بر موقعیت صرف و نمادسازی انتخاب مناسبی برای فیلمسازی نیست و زیرا بنده بین فیلمنامه فیلم بلند و کوتاه به لحاظ ساختاری تفاوتی نمی بینم ضمن اینکه روایت یک فیلمنامه موفق استانداردهایی مثل نقطه شروع، نقطه پایان، گره، گره گشایی و ... را باید داشته باشد.

آذین به همزادپنداری با شخصیت های داستان در فیلم ۱۰۰ ثانیه اشاره کرد و گفت: در «تنها در باران» سعی کردم تمامی این موارد رعایت شود. ضمن اینکه عوامل این فیلم بر اساس مهارت و تبحر لازم انتخاب شده اند. وی انتخاب عوامل حرفه ای را به مثابه رعایت ساختارها و استانداردهای فیلمنامه نویسی دانست و اذعان داشت: فیلم ۱۰۰ واسطه ای برای ورود به دنیای فیلم بلند نیست و دارای اصالت ذاتی و هنری خاص خود است. ضمن اینکه شایسته است رسانه های تصویری، سینماها و ... از این قالب حمایت بیشتری انجام دهند.

➔ **مهناز اصلانی:**

زمان برگزاری جشنواره فیلم ۱۰۰ ثانیه ای بیشتر شود

مهناز اصلانی دانشجوی رشته انیمیشن که امسال با انیمیشن «کمک» در جشنواره فیلم ۱۰۰ ثانیه ای حضور دارد گفت: اولین دوره ای است که در این جشنواره شرکت می کنم. برای علاقمندانی که می خواهند وارد بازار این کار شوند این جشنواره فرصت بسیار مناسبی است.

وی درباره نحوه آشنایی اش با جشنواره فیلم ۱۰۰ ثانیه ای گفت: از طریق استادام در دانشگاه با این جشنواره آشنا شدم. آثارم را به دانشگاه ارائه داده بودم که به من گفتند آثارم قابلیت حضور در این جشنواره را دارد و من هم شرکت کردم. کارگردان انیمیشن «کمک» همچنین گفت: این جشنواره نسبت به جشنواره فیلم کوتاه که چند ماه پیش برگزار شد فشرده تر است ضمن اینکه ورک شاپ ها و فیلم هایش هم کمتر است تا آن جا که تنها در عرض ۲ روز به نمایش درمی آید. وی خاطرنشان کرد: این زمان کمی که برای برگزاری این جشنواره در نظر گرفته اند برای شهرستانی ها که از مسافت دور می آیند خوب است اما از یک طرف هم برای اینکه فیلمسازان بتوانند باهم به واسطه جشنواره ارتباط بیشتری برقرار کنند کم است. این جشنواره از نظر نحوه برگزاری، اطلاع رسانی و نمایش فیلم ها در روز اول عملکرد خوبی داشته است اما اگر زمان برگزاری آن از ۲ روز بیشتر شود به مراتب بهتر است.

100

➔ **حسین شهبازی:**

فیلم ۱۰۰ ثانیه ای استانداردها را به علاقمندان آموزش می دهد

حسین شهبازی که با فیلم «حس هفتم» در بخش رقابتی جشنواره فیلم ۱۰۰ ثانیه ای حضور دارد، گفت: اولین سالی است که در این جشنواره فیلم دارم و به عنوان شرکت کننده حضور دارم اما سال های گذشته هم این جشنواره را دنبال کردم و به عنوان علاقمند حضور داشتم. وی درباره محلی که جشنواره در آن برگزار می شود نیز گفت: سینما آزادی جای مناسبی برای برگزاری جشنواره است زیرا فضای زیادی دارد و تعداد سالن های آن هم مناسب است.

شهبازی همچنین گفت: یکی از نکات مثبت جشنواره این است که حضور جوانان شهرستانی در آن پر رنگ است و بسیاری از جوانان شهرستانی در این جشنواره شرکت کردند که خوب است زیرا شاید آنها در شهر خودشان امکانات زیادی نداشته باشند. وی در ادامه افزود: خوشبختانه امسال هم زمان با تهران در ۹ استان دیگر هم این جشنواره برگزار شده است که این امر باعث می شود تا جوانان شهرستانی هم استعدادهای خود را به منصه ظهور بگذارند. شهبازی با بیان اینکه این جشنواره نمی تواند سکوی پرتابی برای جوانان باشد گفت: زیرا فیلم کوتاه با ژانر بلند مدت بسیار تفاوت دارد و تنها می تواند یک سری استانداردها را به علاقمندان آموزش دهد.

وی خاطرنشان کرد: این جشنواره باید تلاش کند تا استعدادهای نوظهور را معرفی کند. همانطور که می دانید ۱۰۰ فیلم در بخش رقابتی وجود دارد که تنها سه اثر به عنوان اثر برتر انتخاب می شود ضمن اینکه فیلم های ۱۰۰ ثانیه ای نمی توانند در جشنواره های دیگری شرکت داشته باشند. شهبازی همچنین گفت: در قاب سینما می توان در زمان های مختلف خیلی ایده ها و موارد را گفت اما مهم این است که در ۱۰۰ ثانیه بتوانی چه چیزی را به بهترین شکل بازگو کنی.

100



MAHMOUD PAKNIAT:

“PROFESSIONAL PEOPLE TAKE PART IN THE 100-SECOND-FILM FESTIVAL”

Mahmoud Pakniat spoke about the holding of the 100-second-film festival and said, “Regarding the dramatic works, such as theater and cinema, the more festivals are held, the more are needed, as if we want them to be continued, the culture of watching and reviewing the films should be promoted.” He added, “As you certainly know, our cinema sometimes strays away from the main road, while those directors and other people in this field should be supported, as they have proved during the long years that they are capable to produce admirable and remarkable works.”

Moreover, Pakniat said, “Review and discussion meetings, which are held in such festivals, are led to great outcomes, provided they are truthful. Holding this festival, therefore, will be definitely impressive and moreover, the producers will be able to watch the works of one another once per year.”

While explaining that 100-second-film festival is a kind of work, he said, “a 100-second film should be able to convey the best message in the shortest duration of time; that is, we should be able to present the work in a very

fleeting time which is very difficult and, the professionals usually participate in it and try to send the message within this short time.”

Pakniat talked about the impressions the youth get from this type of the festivals and said, “When a festival the audience of which are ninety percent among the youth is held, we can say for sure that the festival is undoubtedly of a promising future; since the people interested in this festival are the cinema goers of our time who are mostly young people; we may therefore be hopeful that they are pleasing to the youth and contain a lesson for them.

“This kind of festivals are of great importance in our country; if the films are screened in other countries as well, it will be great, as the works of the artists of our country are performed and introduced; the 100-second works, the making of which is very difficult, are introduced to the people in other countries. Moreover, we should keep in mind that any person who proceeds to create a cultural work, it belongs to the whole world of humanity not only to one’s own country. We should promote the necessary culture in this field.”

Director of “Thread 143”,
Narges Abyar said:

“the 100 Second Film Festival helps the filmmakers to gain experience and get matured”

Narges Abyar, who was talking about the 100-Second-Film Festival, observed, “Lots of film festivals are held in our country some of which have got great importance; and the 100-Second-Film Festival is one of them.” About the effective outcomes of the 100-Second-Film Festival on young filmmakers, the author said: “Young filmmakers through making short films and 100-minute movies get matured, so that they may be able to create features and much better films in future and refrain from being loquacious.”

The 100-Second-Film Festival and making very short length movies really helps the directors in a way that they get to the point they want to, in the shortest possible time.

Director of “Thread 143”, also said: “given the great ideas this festival has, it can be an appropriate opportunity for young filmmakers to show their potentials in this field and convey the proper concepts to the audience within the least length of time.

Abyar added: “With due attention to all the goals this festival tries to realize, it will definitely have positive impression on the Iranian Cinema.”

She also pointed out that, “The point which should be kept in mind in all the film festival we hold in Iran is this, that we should be able to screen the films competing in these festivals in other countries so that the artists there may get in touch with and be aware of our artist’s valuable works and their potentials.

This director and author added, “The 100-Second-Film Festival, considering the goal it has, will be able to present desirable outcomes in every and each course.



SEYED MAHDI TABATABAEINEJAD, ARTISTIC SECRETARY OF THE FESTIVAL:

100 SECOND FILMS FESTIVAL IS A NECESSITY OF THE CINEMA OF FUTURE

The gathering of the 9th International 100 Second Films Festival was held at the Artistic Center of Tehran, while Seyed Mahdi Tabatabaeinejad, the artistic secretary of festival, and Ali Ghorbani, the executive secretary of festival were attending.

Tabatabaeinejad, the managing director of Documentary & Experimental Film Center, pointing out that the auspicious event of 100 Second Films Festival has been a route passed through the previous eight years, said: "The moral cinema is a jewel, adorning 100 Second Films Festival. Trying to find a similar to 100 second films in the field of literature, this kind of films might be compared to a single verse."

He added: From this point of view, 100 second films festival is the film of messages, which is also appropriate to our fast-moving world.

The artistic secretary of the festival indicated that previously we had short films, but nowadays, very short films are considered a section in international film festivals, too. He explained: "This is an opportunity to convey our message rapidly. The real manager of a TV channel is the one who has the TV remote control at hand. However, the advertisement billboards of the city have no remote control, and can be used for broadcasting 100 second films."

Tabatabaeinejad, emphasizing on production and broadcasting 100 films, declared: "In this year's festival, only 100 second films were accepted, while in previous years, radio programs and films recorded by cellphone were also present. Also, some of the films admitted to this festival are parts of a feature film that have a complete meaning and message independently.

There is no admission board in this festival

The artistic secretary of the 9th International 100 Second Films Festival also pointed out: "Something that was unique to this year's festival is that we had no admission board. This is of course common in world festivals, as accepting films is usually in the power of the festival secretary, who might assign a group to do this. In this area, we tried to act according to festival standards, and, in addition to artistic secretary, executive secretary and a number of guest experts contributed to the activity of choosing films."

He emphasized that: "However, the process of admitting works was carried out by the

responsibility of the executive board, and me in person."

About distribution and showing of films, Tabatabaeinejad explained: "The package of selected films of previous years has been delivered to TV channels, and are currently being broadcasted. And in regard with the films of this year's festival, the required measures have been taken, and they shall be broadcasted from different networks and channels."

The awards of the 9th International 100 Second Films Festival

Tabatabaeinejad also explained about the awards considered to be granted to the selected films of the 9th International 100 Second Films Festival:

"In national competition section, one main award is considered for the director of the best film, which consists of an amount of 70,000,000 Rials, a memorial statue and a diploma of honor. Also, in documentary section, a memorial statue and a diploma of honor are considered."

As Tabatabaeinejad explained, in fiction section, a memorial statue and three diplomas of honor, and the amounts of 50,000,000 Rials and 20,000,000 Rials shall be awarded. In moral cinema section, in which the films shall be chosen from among the debut films of 32nd Fajr Festival, three awards, each for the amount of 40,000,000 Rials is considered.

The artistic secretary of 100 Second Films Festival went on: "Our colleagues in Sooreh Cinematic Organization have decided to present three awards in the categories of the best scenario, the best director, and the best film or actor (the last one not finalized yet) to three of debut films of Fajr Festival. Selection of those works shall be made based on drawing votes from a statistic society."

About the support gift awarded by Documentary & Experimental Film Center, Tabatabaeinejad said: "Documentary & Experimental Film Center has considered a cash award of up to 400,000,000 Rials for this purpose, which shall be considered as production expense, and a precondition of its granting for film production is ratification of the film scenario by Documentary & Experimental Film Center.

20 countries are present at international section Ali Ghorbani, the executive secretary of 100



Second Films Festival explained about the works admitted to this festival: "The secretariat has been active for about one year, to receive films, and during this period, 1472 people presented their works. The total number of films received by the secretariat has been more than 1500 ones."

Ghorbani, pointing out that 41 works from 20 countries have attended the international section of the festival, went on: "The greatest share of participants in national cinema section belongs to Tehran, with 711 works. In national section, 94 films compete, and 106 ones are admitted in out of competition section."

Ghorbani explained that the 9th International 100 Second Films Festival shall be held simultaneously in Tehran and nine provinces of North Khorasan, Golestan, Semnan, Qom, Esfahan, Kurdistan, Booshehr, and Mazandaran, and also in UAE.

Also, four gatherings and workshops shall be held simultaneous with this festival in Azadi Cinema complex, one of which shall consider the subject of presenting short film to festivals, and the other shall be held for discussion of the board of juries with the filmmakers.

The jury of this festival is composed of Reza Mirkarimi, Amir Mohammad Dehestani, Hadi Moghadamdoost, Mohammadali Farsi, and Soheil Jahan Biglari. At the final part of this gathering, Ghorbani answered the question of if this festival is to be held annually or biennial in future: "There is no ratification for this festival to be held as biennial, but this case is to be considered in a meeting."

